



ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ
ΟΡΓΑΝΟΥ



9^Ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

9TH INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ
ST. GEORGE'S CATHEDRAL, ANO SYROS

18 - 23.08.2025

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ
ΩΡΑ 20:00

**Έργα για εκκλησιαστικό όργανο
και τρομπέτα**

*Σε συνεργασία με την Πρεσβεία
της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα*

Bartosz Jakubczak (Πολωνία), εκκλησιαστικό όργανο
Tomasz Woźniak (Πολωνία), τρομπέτα

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)
Te Deum H.146 – I. Prélude, Marche en rondeau

AL NAWO (1977-)
Lunares ... Europa

ENNIO MORRICONE (1928-2020)
Gabriel's oboe from "The Mission"

JOHANN BERNHARD BACH (1676-1749)
Ciaconna B-dur, BWV Anh. II 82

AL NAWO (1977-)
Lunares ... canticum

GUSTAV HOLST (1874-1934)
The Planets op.32, IV. Jupiter, the Bringer of Jollity

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
Thema mit Variationen D-dur op.17
ή Variations concertantes

AL NAWO (1977-)
Piccola Luna

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
11 Chorale Präludien op.122
No.8. Es ist ein Ros entsprungen
& No.5. Schmücke dich o liebe Seele

LUCIO DALLA (1943-2012)
Caruso, 1986

GEORGE D. WEISS & BOB THIELE
What a wonderful world

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Alla breve in D-dur, BWV 589

VANGELIS (1943-2022)
1492 Conquest of Paradise – Χριστόφορος Κολόμβος



Μπάρτος Γιακούμπτσακ

εκκλησιαστικό όργανο

BARTOSZ JAKUBCZAK, ORGAN

Αποφοίτησε με έπαινο από την Ακαδημία Μουσικής Fryderyk Chopin στη Βαρσοβία από την τάξη εκκλησιαστικού οργάνου του Καθηγητή Andrzej Chorosiniński και το 2003 ολοκλήρωσε με τον υψηλότερο έπαινο τις μεταπτυχιακές του σπουδές (Υποτροφία Georg Solti) στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου, στην τάξη του Καθηγητή David Titterington. Έχει λάβει πολλά βραβεία που του απονεμήθηκαν από την εν λόγω Ακαδημία, συμπεριλαμβανομένου του Βραβείου Peter Le Huray, του Βραβείου Υποτροφίας στο Εκκλησιαστικό Όργανο Whalley Organ και του ειδικού βραβείου που απονέμεται από τον επιφανή Άγγλο μουσικό του εκκλησιαστικού οργάνου Peter Hurford. Συμμετείχε σε διαλέξεις που πραγματοποίησαν οι Marie-Claire Alain, Ulrik Spang-Hanssen, Kei Koito, Susan Landale, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Harald Vogel και Wolfgang Zerer. Επίσης, συμμετείχε στα Καλοκαιρινά Μαθήματα για Εκκλησιαστικό Όργανο του Πανεπιστημίου McGill στο Μόντρεαλ. Το 2002 έλαβε το Βραβείο Prix de la Presse στον Διαγωνισμό Bach de Lausanne στην Ελβετία. Τον ίδιο χρόνο, έπαιξε στο Royal Festival Hall στο Λονδίνο, εκτελώντας σε παγκόσμια πρεμιέρα το σόλο για εκκλησιαστικό όργανο Salve Sancta Facies, το οποίο του αφιέρωσε ο Άγγλος συνθέτης David Gorton. Συμμετείχε σε πολλά διακεκριμένα φεστιβάλ στο Ηνωμένο Βασίλειο, συμπεριλαμβανομένου του Φεστιβάλ Ισπανικής Μπαρόκ Μουσικής, του Φεστιβάλ για τον Handel στο Λονδίνο, του Φεστιβάλ για τον Bach στο Λονδίνο, του Διεθνούς Καλοκαιρινού Σχολείου Dartington, του Φεστιβάλ Spitalfields, του Φόρουμ Εκκλησιαστικού Οργάνου του Λονδίνου, του Διεθνούς Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου στο St Albans, καθώς και σε συναυλίες στη Δημοκρατία της Τσεχίας, τη Γαλλία, την Ελλάδα, την Ολλανδία, την Ιρλανδία, τη Γερμανία, την Πολωνία, την Ελβετία, τη Σουηδία και την Ουγγαρία. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2003/2004 δίδασκε στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου στο πλαίσιο της Υποτροφίας για το Εκκλησιαστικό Όργανο Pidem. Ο Bartosz Jakubczak προσκαλείται τακτικά να διδάξει κατά τη διάρκεια εθνικών επιστημονικών συνεδρίων, συμπεριλαμβανομένου αυτού που οργανώθηκε από το Πανε-

πιστήμιο Μουσικής της Βαρσοβίας Fryderyk Chopin ή της Ακαδημίας Μουσικής στην Κρακοβία, το Πόζναν και το Κατοβίτσε. Από το 2004 εργάζεται στο Τμήμα Οργάνων του FCUM, και πλέον έχει τη θέση του Καθηγητή Πανεπιστημίου. Έλαβε το Διδακτορικό του Δίπλωμα στη μουσική εκτέλεση το 2009 με τη διατριβή: Το Γρηγοριανό Μέλος σε επιλεγμένα έργα για εκκλησιαστικό όργανο από τον Charles Tournemire. Το 2015, με απόφαση της Συγκλήτου της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου, ο Bartosz Jakubczak έλαβε τον τιμητικό τίτλο του Συνεργάτη της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής (ARAM). Η ιδιότητα Μέλους στην Ακαδημία χορηγείται μόνο σε αποφοίτους του Πανεπιστημίου, οι οποίοι διαπρέπουν στο επάγγελμά τους και έχουν συμβάλει σημαντικά στον τομέα με τον οποίο ασχολούνται. Το ίδιο έτος έλαβε και το μεταδιδακτορικό του δίπλωμα.

Graduated with honours from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in the organ class of Professor Andrzej Chorosinski, and in 2003 he finished with the highest honours his post-graduate studies (The Georg Solti Scholarship) at the Royal Academy of Music in London, in the class of Professor David Titterington. He is the awardee of many prizes granted by this Academy, including The Peter Le Huray, The Whalley Organ Scholarship Award and the special award, given by the eminent English organist Peter Hurford. He participated in masterclasses led by Marie-Claire Alain, Ulrik Spang-Hanssen, Kei Koito, Susan Landale, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Harald Vogel and Wolfgang Zerer. He also took part in The McGill Summer Organ Academy in Montreal. In 2002 he received the Prix de la Presse Prize at the Concours Bach de Lausanne in Switzerland. In the same year, he performed at the Royal Festival Hall in London, performing the world premiere of the solo organ piece *Salve Sancta Facies* dedicated to him by English composer David Gorton. He participated in many prestigious festivals in the United Kingdom, including The Spanish Baroque Music Festival, The London Handel Festival, The London Bach Festival, The Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, The London Organ Forum, The International Organ Festival at St Albans, as well as concerts in the Czech Republic, France, Greece, the Netherlands, Ireland, Germany, Poland, Switzerland, Sweden and Hungary. In the academic years 2003/2004 he lectured at the Royal Academy of Music in London within The Pidem Organ Fellowship. Bartosz Jakubczak is regularly invited to lecture during national scientific sessions, including those organized by the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw or the Academy of Music in Kraków, Poznań and Katowice. Since 2004, he has been working at the Instrumental Department at the FCUM, currently at the position of the University Professor. He received the PhD degree in music performance in 2009 based on the dissertation: *The Gregorian*

Chant in selected organ works by Charles Tournemire. In 2015, by the decision of the Senate of the Royal Academy of Music in London, Bartosz Jakubczak received the honorary title of The Associate of the Royal Academy of Music (ARAM). Membership in the Academy is granted only to those graduates of the University who are outstanding in their profession and have made a significant contribution to the field they are dealing with. In the same year he received a postdoctoral degree.



Τόμας Βόζνιακ

τρομπέτα

TOMASZ WOŹNIAK, TRUMPET

Φοίτησε στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο στο Ζέσουφ και στη συνέχεια αποφοίτησε από την Ακαδημία Μουσικής Φρεντερίκ Σοπέν στη Βαρσοβία. Κατά τα έτη 2004–2005, έχοντας λάβει υποτροφία από το Υπουργείο Πολιτισμού, τελειοποίησε τις δεξιότητές του μέσω ενός μεταπτυχιακού προγράμματος υπό την καθοδήγηση του Guy Tournon στο Ανώτατο Κονσερβατόριο του Παρισιού (Conservatoire Supérieur de Paris). Έχει συμμετάσχει ενεργά σε masterclass υπό την καθοδήγηση διακεκριμένων μουσικών, όπως οι André Henry, Sergey Nakariakov, Gabrielle Cassone, Reinhold Friedrich, Fred Mills και Andrea Giuffredi, μεταξύ άλλων. Έχει τιμηθεί με πολυάριθμα βραβεία: πρώτο βραβείο στην κατηγορία νέων, το Grand Prix και το Apollo's Chariot από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τεχνών στο Πανπολωνικό Φεστιβάλ Τρομπέτας στο Κάλις (1996), τρίτο βραβείο στην ανοιχτή κατηγορία του ίδιου φεστιβάλ (2002), πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Χάλκινων Πνευστών Yamaha στο Πόζναν (2003), δεύτερο βραβείο —με κουαρτέτο πνευστών— στον Πανπολωνικό Διαγωνισμό Συνόλων Μουσικής Δωματίου στη Βαρσοβία (2003), καθώς και το Βραβείο Μουσικής Δωματίου στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ruhr Classic στο Μαρλ της Γερμανίας (2004). Το 2003 και το 2006 ήταν ημιφιναλίστ στον Διεθνή Διαγωνισμό Τρομπέτας Maurice André στο Παρίσι. Συμμετέχει τακτικά σε συναυλίες ως σολίστ και μουσικός δωματίου, με ρεπερτόριο που περιλαμβάνει από Μπαρόκ έως και σύγχρονη μουσική, συμπεριλαμβανομένων πρώτων εκτελέσεων έργων των Paweł Buczyński, Marcin Błazewicz, Marian Borkowski,

Aldona Nawrocka και άλλων. Παράλληλα, συμμετέχει και σε διαδραστικά μουσικά πρότζεκτ. Ως σολίστ έχει συμπράξει, μεταξύ άλλων, με τις φιλαρμονικές ορχήστρες του Κιέβου, του Ζέσουφ και του Κολλεγίου Holy Cross, καθώς και με την ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Βαρσοβίας. Έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ όπως τα: Warsaw Autumn, Contemporary Music Laboratory, Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου και Μουσικής Δωματίου Ars Musica στο Iwonicz, Prague Music Spring, Warsaw Music Encounters, Artelier Festival (Szczecin), Orbit Jazz cycle «Συναυλίες κάτω από τα Άστρα» στο Πλανητάριο της Βαρσοβίας, καθώς και σε εκδηλώσεις στη Γερμανία, την Ιταλία και τη Γαλλία. Έχει συνεργαστεί με τη Φιλαρμονική της Βαρσοβίας, την Εθνική Όπερα της Πολωνίας (Teatr Wielki), τη Sinfonia Varsovia και την ορχήστρα Jeunesses Musicales de France του Κονσερβατορίου του Παρισιού. Από το 2005 έως το 2007 ήταν πρώτη τρομπέτα στην Όπερα και Φιλαρμονική της περιοχής Ποντλάσκιε στο Μπιάλιστοκ, ενώ σήμερα συνεργάζεται με την Ορχήστρα της Πολωνικής Ραδιοφωνίας στη Βαρσοβία.

He attended the State Secondary School of Music in Rzeszów before graduating from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. In the years 2004–2005, on receiving a grant from the Ministry of Culture, he honed his skills on a postgraduate course led by Guy Tournon at the Conservatoire Supérieur de Paris. He has taken an active part in masterclass courses led by André Henry, Sergey Nakariakov, Gabrielle Cassone, Reinhold Friedrich, Fred Mills and Andrea Giuffredi, among others. He has won numerous prizes: first place in the youth category, the Grand Prix and Apollo's Chariot awarded by the Ministry of Culture and the Arts in the All-Poland Trumpet Festival in Kalisz in 1996, third place in the open category at the same festival in 2002, First Prize in the Yamaha Competition for Brass Instruments in Poznań (2003), Second Prize, with a wind quartet, in the All-Poland Competition for Chamber Ensembles in Warsaw (2003) and the Chamber Music Prize in the Seventh International Ruhr Classic Festival in Marl, Germany (2004). In 2003 and 2006, he was a semi-finalist in the Maurice André International Trumpet Competition in Paris. He performs in concert as a soloist and chamber musician, in repertoire ranging from the Baroque to contemporary music (including first performances of works by Paweł Buczyński, Marcin Błazewicz, Marian Borkowski, Aldona Nawrocka and others). He also participates in interactive music. As a soloist, he has performed with the Kiev, Rzeszów and Holy Cross philharmonic orchestras and the orchestra of Warsaw Music Academy, among others. He has taken part in such festivals as the Warsaw Autumn, the Contemporary Music Laboratory, the Ars Musica International Festival of Organ and Chamber Music in Iwonicz, the Prague Music Spring, the Warsaw

Music Encounters, the Artelier Festival in Szczecin, the Orbit Jazz cycle of 'Concerts beneath the Stars' at the Warsaw Planetarium and also abroad: in Germany, Italy and France. He has worked with the Warsaw Philharmonic, the Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw, Sinfonia Varsovia and the Jeunesses Musicales de France orchestra of the Paris Conservatoire, among others. From 2005 to 2007, he was first trumpet of the Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok, and he currently works with the Polish Radio Orchestra in Warsaw.



Τ Ε Τ Α Ρ Τ Η 2 0 Α Υ Γ Ο Υ Σ Τ Ο Υ
ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ
ΩΡΑ 20:00

**Έργα για εκκλησιαστικό όργανο
και φωνή**

Ελένη Κεβεντσίδου, εκκλησιαστικό όργανο
Χριστίνα Ασημακοπούλου, υψίφωνος

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Apparatus musico-organisticus, Toccata Quinta

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Kaffeekantate BWV 211, 1735

VIII. Aria: Heute noch, heute noch!

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Chorale Prélude on

“Jesus Christus unser Heiland” BWV 665

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Die Schöpfung/The Creation,

(Part I/n.8) Nun beut die Flur das frische Grün

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Lieder ohne Worte Op.53 – no.3

WILLIAM MCVICKER (1961-)

An Encore, arr. Simon Preston for Calgary Intl Organ Festival

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

West Side Story, “Somewhere” & “I feel pretty”

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925-1994)

Για μια μικρή λευκή αχιβάδα έργο I-II. Συρτός

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΡΟΣΙΤΗΣ (1957-)

Μες στου Αιγαίου τα νερά, Άγγελοι φτερουγίζουν

ΕΥΔΟΞΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ (1980-)

Μουσικά Τοπία-Swing

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925-1994)

Κάθε τρελό παιδί

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

Αν θυμηθείς το όνειρό μου

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925-1994)

Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι



Ελένη Κεβεντσίδου

εκκλησιαστικό όργανο

ELENI KEVENTSIDOU, ORGAN

Γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με την Καίτη Τρούλη (1995, Δίπλωμα πιάνου με «Άριστα παμψηφεί και Ά Βραβείο»). Από το 1998 και για τρία χρόνια μαθήτευσε, ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι φίλοι της Μουσικής», κοντά στον θρυλικό οργανίστα Nicolas Kynaston και συνέχισε τις σπουδές της στη Βασιλική Ακαδημία ως υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης υπό την καθοδήγηση των Nicolas Kynaston και David Titterington (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εκτέλεση με Διάκριση, 2004). Το 2004 απέσπασε τα βραβεία ερμηνείας Margaret and Sydney Lovett Organ Prize και United Music Publishers Ensemble Prize, Λονδίνο. Το 2007 της απονεμήθηκε το βραβείο της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στον Διεθνή Διαγωνισμό Οργάνου στο Kaliningrad της Ρωσίας. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος Μουσικής Δωματίου στην Ελλάδα, Κύπρο, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Ιταλία, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Φινλανδία, Νορβηγία, Πολωνία, Ρωσία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αυστραλία. Έχει ηχογραφήσει στο Royal Festival Hall για τη Royal Academy και South London Organ Society και χορωδιακή μουσική στο Rugby School για τη Regent Records και στο Selby Abbey τα μεγάλα έργα του Max Reger για εκκλησιαστικό όργανο. Συμμετείχε στα Celebrity Organ Recitals που διοργάνωσε ο σύνδεσμος Royal College of Organists στην 1η Διαδικτυακή Conference τον Φεβρουάριο του 2021 καθώς και στον επετειακό κύκλο ρεσιτάλ για τα 70 χρόνια του οργάνου στο Royal Festival Hall του Λονδίνου τον Ιούνιο του 2024. Έχει συμπράξει, μεταξύ άλλων, με την Capella Istropolitana, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα, την Athens Philharmonic Orchestra. Σήμερα διδάσκει εκκλησιαστικό όργανο και πιάνο στο Rugby School και Eltham College και είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Canterbury (διατριβή πάνω στην ανάλυση και εκτέλεση των Παραλλαγών για όργανο του Max Reger, έργο 73, με την πλήρη υποτροφία και υποστήριξη του Canterbury Christ Church University). Από τον Σεπτέμβριο του 2023 είναι η οργανίστα της Γαλλικής Προτεστάντικής Εκκλησίας του Λονδίνου. Το 2023 εξελέγη Associate της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου (ARAM).

Born in Athens, she began studying music at the National Conservatory with Kate Touli (1995 Diploma in piano, graded 'Excellent by unanimous decision and first prize'). For three years from 1998, she had a scholarship to study under the 'Friends of Music' association with the legendary organist Nicolas Kynaston. She then continued with her studies at the Royal Academy with a scholarship from the Alexander S. Onassis Scholarship Foundation, under the direction of Nicolas Kynaston and David Titterington (postgraduate diploma in performance with distinction, 2004). In 2004, she won the Margaret and Sydney Lovett Organ Prize and the United Music Publishers' Ensemble Prize, in London. In 2007, she was awarded the Artistic Director's Prize in the International Organ Competition in Kaliningrad, Russia. She has appeared as a soloist and ensemble player in Greece, Cyprus, Great Britain, Spain, Italy, France, Belgium, Germany, Norway, Finland, Poland, Russia, USA, Australia. She has recorded at the Royal Festival Hall for the Royal Academy and South London Organ Society and English choral music at Rugby School for Regent Records. Her cd recording of Reger's Op. nos. 46, 60 and 73 has just been released by Selby Abbey Organ Masters. She has also performed in the Celebrity Organ Recital of the 1st RCO Winter Conference in 2021 and the recital – series dedicated to the 70 years of the organ at Royal Festival Hall in June 2024. She has collaborated with the Capella Istropolitana, the Athens Radio and State Orchestras, the Athens Camerata and the Athens Philharmonic Orchestra. Currently she teaches piano – and organ at Rugby School and Eltham College. Eleni obtained her PhD in Organ Performance of Max Reger's Variations Op. 73 on a full studentship at Christ Church University, Canterbury in 2016. She was appointed Organist of the French Protestant Church in September 2023. She was elected Associate of the Royal Academy of Music (ARAM) in November 2023.



Χριστίνα Ασημακοπούλου

υψίφωνος

CHRISTINA ASIMAKOPOULOS, SOPRANO

Γεννημένη στην Αθήνα με καταγωγή από τη Σύρο, συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή ως σολίστ από το 2012 όπου έχει πρωταγωνιστήσει σε παρα-

στάσεις όπερας και μουσικού θεάτρου. Έχει συμπράξει με την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων. Επίσης, συμπράττει σε τακτική βάση με την παγκοσμίου φήμης πιανίστα Κριστίνα Ορτίς (φωνή-πιάνο) στο Μπορντώ της Γαλλίας. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια αρχαίου δράματος (XIV Συνάντηση Αρχαίου Δράματος / Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών), μουσικού θεάτρου (Δραματική Σχολή Γκύλντφορντ) και μιμικής (Διεθνής Σχολή Μιμικής, Παρίσι). Ξεκίνησε τις σπουδές της στο λυρικό τραγούδι με την υψίφωνο Μάτα Κατσούλη και αποφοίτησε από την τάξη της παίρνοντας δίπλωμα με άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο και ειδική διάκριση. Είναι πτυχιούχος μουσικολόγος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με ειδίκευση στην ιστορική-συστηματική μουσικολογία και θέμα διπλωματικής εργασίας: «Η μουσική και οι παραστάσεις μελοδράματος στην Ερμούπολη του 19ου αιώνα». Από τον Σεπτέμβριο του 2022 διδάσκει μονωδία στο Αττικό Ωδείο Σύρου κι από το 2024 είναι υπεύθυνη μαέστρος της Παιδικής – Νεανικής Χορωδίας της Ορχήστρας των Κυκλάδων.

Born and raised in Athens into a family with origins in the island of Syros, she began and completed her lyrical studies in solo singing with soprano Mata Katsouli. She obtained her diploma with first prize magna cum laude and special distinction. She holds a diploma in musicology by the Music Studies Department of the UoA, with a specialization in Historic-Systemic Musicology. She has collaborated as a soloist singer with Armonia Atenea, Hellenic Broadcasting Corporation Symphony Orchestra, Athens Municipality Symphony Orchestra and Athens Youth Symphony Orchestra. She has also been regularly appearing with internationally renowned pianist Cristina Ortiz (voice-piano) in Bordeaux (France). She has attended ancient drama seminars (XIV Meeting of Ancient Drama / Delphi European Cultural Center), as well as musical theatre (Guildford School of Acting) and mime seminars (International School of Physical Mime Theatre, Paris). She has been collaborating in major roles with the Greek National Opera since 2012 and in September 2022 she began teaching classical singing at Attiko Conservatoire of Syros. From 2024 she is the conductor of the Children's and Youth Choir of the Orchestra of the Cyclades.

Σ Α Β Β Α Τ Ο 23 Α Υ Γ Ο Υ Σ Τ Ο Υ
ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ
ΩΡΑ 20:00

Έργα για ορχήστρα και βιολί

ΑΝΩ FESTIVAL ORCHESTRA

Σολίστ: Νικολία Γαρουφαλίδου, βιολί
Διεύθυνση ορχήστρας: Νίκος Χαλιάσας

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Orchestral Suite no.3 BWV 1068 – II. Air on a G string

W.A. MOZART (1756-1791)

Divertimento K.136

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Polonaise D.580 for violin and strings

PYOTR TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher Op.42 for violin & strings

EDUARD ELGAR (1857-1934)

Serenade for String Orchestra Op.20

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ (1920-2008)

Πρελούδιο και χορός

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

La vida breve-II. Danza española for violin & strings

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925-1994)

Το Χαμόγελο της Τζοκόντας IV. Κοντέσα Εστερχάζυ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

Βρέχει στη φτωχογειτονιά

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925-1994)

Τσάμικος

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

Όμορφη Πόλη

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

INTRODUCTORY COMMENTS

*Τις συναυλίες προλογίζει και σχολιάζει
ο Νίκος Κανελλόπουλος, παραγωγός εκπομπών
κλασικής μουσικής για 38 χρόνια.*

*Preface and commentaries of all concerts by
Nikos Kanellopoulos, classical music radio producer/
broadcaster for 38 years.*



Νικολία Γαρουφαλίδου

βιολί

NIKOLIA GAROUFALIDOU, VIOLIN

Γεννημένη το 2009 είναι υπότροφος στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών, όπου ξεκίνησε τις σπουδές της στην τάξη του κ. Παναγιωτόπουλου. Από το 2020 σπουδάζει τακτικά με τον καθηγητή Kirill Trousson, στο οποίο τα master class συμμετέχει τακτικά ανά την Ευρώπη. Επιπλέον, έχει παρακολουθήσει master classes στο Casa Stradivari Foundation, master class στην Cremona με in residence καλλιτέχνες So-Ock Kim, Fabriccio Von Arx και στην Ελλάδα με την Κατερίνα Χατζηνικολάου, όπως επίσης και στο σημαντικό σεμινάριο του Λεωνίδα Καβάκου, όπου της απονεμήθηκε και υποτροφία. Είναι πρώτο βιολί της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κολλεγίου Αθηνών και είναι κάτοχος πολλαπλών χρυσών, πλατινένιων και αδαμάντινων μεταλλίων σε περισσότερους από 20 διεθνείς διαγωνισμούς. Έχει ήδη στο ενεργητικό της περισσότερες από 10 εμφανίσεις ως σολίστ με ορχήστρα και πολλά ρεσιτάλ βιολιού με πιάνο. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (ντεμπούτο ως σολίστ), Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος (Όπερα Αθηνών), Brescia – Ιταλία (σολίστ με την master orchestra ως νικήτρια του talent music festival), Ρόδος (με την κρατική ορχήστρα Αθηνών) και με συνοδεία πιάνου στην αίθουσα Μητρόπουλος στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο «Beethovenr House, Bonn» Γερμανία, «Salzburg Solitär Mozarteum» Αυστρία και στο «Klein zaal Concergebouw», Ολλανδία. Παίζει τακτικά σε πολλά φεστιβάλ ως σολίστ, συμπεριλαμβανομένου του φεστιβάλ MousiKos (σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών) παρουσία της τότε Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και τον Οκτώβριο του 2023 προσκλήθηκε να παίξει από την Dianeosis και τον «Σύλλογο των Φίλων της Μουσικής» σε ημερίδα «think tank» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Παίζει με ένα βιολί φτιαγμένο το 1710 από τον Joseph Guarnerius Filius Andrea, που της παραχωρεί ένα διεθνές trust.

Born in 2009, she is a scholarship student at the Athens College Conservatory, where she began her studies with Mr Panagiotopoulos. Since 2020, she has been studying with Prof. Kirill Trousson, and regularly takes part in his

masterclasses throughout Europe. She has attended masterclasses at the Casa Stradivari Foundation in Cremona with artists-in-residence So-Ock Kim and Fabriccio Von Arx, and in Greece with Katerina Chatzinikolaou, as well as the prestigious seminar offered by Leonidas Kavakos, where she was awarded a scholarship. She is first violin for the Athens College Symphony Orchestra and holds numerous platinum, gold and diamond medals from more than 20 international competitions. She has made more than 10 appearances as a soloist with orchestras and at many recitals for piano and violin. She has appeared as a soloist with orchestra at the Athens Concert Hall (soloist début), at Stavros Niarchos Hall (Greek National Opera), in Brescia, Italy (soloist with the master orchestra as winner of the talent music festival), in Rhodes (with the Athens State Orchestra) and accompanied by piano at Mitropoulos Hall at the Athens Concert Hall, at Beethoven House, in Bonn, Germany, at the Salzburg Solitär Mozarteum, Austria, and at the Klein zaal Concertgebouw, in the Netherlands. She regularly takes part in festivals as a soloist, including the MousiKos Festival (as a soloist with the Athens State Orchestra), attended by then-President of the Hellenic Republic, Katerina Sakellaropoulou, and she was invited in October 2023 to appear at a concert staged by diaNEOsis and the Friends of Music Society at a “think tank” event at the Athens Concert Hall. She plays a violin made in 1710 by Joseph Guarnerius filius Andreae, lent to her by an international trust.



Νίκος Χαλιάσας

αρχιμουσικός

NIKOS HALIASSAS, CONDUCTOR

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Μελέτησε βιολί με τον Τάτση Αποστολίδη στο Ωδείο Αθηνών, απ’ όπου το 1989 πήρε το Δίπλωμα Σολίστ. Συνέχισε τις σπουδές του στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με τον Howard Davis. Αποφοίτησε το 1990, παίρνοντας το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών, κι ακολούθως φοίτησε στο Royal College of Music του Λονδίνου πλάι στον Grigori Zhislin, απ’ όπου έλαβε το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σολίστ ARCM, το 1992. Για τις σπουδές αυτές, τού χορηγήθηκε υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση. Παράλληλα, την

περίοδο αυτή έκανε μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας στο Royal College of Music.

Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας στο Trinity College of Music με τον Peter Stark, αποφοιτώντας το 1999 με το μεταπτυχιακό δίπλωμα διεύθυνσης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Sergiu Celibidache και Jorma Panula. Είναι κορυφαίος βιολιστής στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, της οποίας είναι μόνιμο μέλος από το 2001. Από το 2016 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ Νοτίου Αιγαίου "ΜουσιΚώς" στα Δωδεκάνησα, με επίκεντρο την Κω και την Ρόδο. Από το 2018, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και μαέστρος της Ορχήστρας Camerata Junior στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και από το 2022, καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ Χάλκης «Δημήτρης Κρεμαστινός». Έχει διευθύνει: τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, την Thüringen Sinfoniker, τις Κρατικές Ορχήστρες της Κωνσταντινούπολης, της Αττάλειας, της Σμύρνης, των Αδάνων και της Προύσας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Eskisehir, την ορχήστρα Musica Vitae του Vaxjö της Σουηδίας, την Εσθονική Klaasparlimang Sinfonietta, την Astana Symphony Orchestra, την Ορχήστρα δωματίου της Κοπεγχάγης, την Ορχήστρα δωματίου της Αλικαρνασσού, την Ορχήστρα δωματίου KODA της Καρσίγιακα, τις Συμφωνικές Ορχήστρες των Δήμων Αθηναίων και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ Immling κ.ά. μικρότερα σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Born in Athens in 1968. He studied violin at the Athens Conservatory and graduated in 1989 with the soloist diploma, earning the highest honors. He continued his postgraduate studies at the Royal Academy of Music in London, graduating in 1990 with the diploma of advanced studies and afterwords at the Royal College of Music with the distinguished violinist Grigory Zhislin. In 1992 he graduated with the postgraduate diploma, ARCM. In both institutes, he followed lessons of conducting as a second study. Then, he followed the postgraduate Conducting course at the Trinity College of Music with Peter Stark and graduated in 1999. He has also taken conducting lessons and master classes with Sergiu Celibidache and Jorma Panula. He has so far conducted: the Athens and the Thessaloniki State Symphony Orchestras, the Athens Radio Symphony Orchestra, the Athens National Opera Orchestra, the Thüringen Symphoniker, the Cyprus State Symphony Orchestra, the Astana Symphony Orchestra, the Swedish Musica Vitae, the Istanbul, the Antalya, the Izmir, the Bursa and the Çukurova State Orchestras in Turkey, the Eskişehir Symphony Orchestra, the Danish Royal Orchestra, the Estonian Glasperlenspiel Sinfonietta, the Athens and the Thessaloniki Municipality Symphony Orchestras, the

Bodrum and the Karsiyaka Municipality Orchestras, the Immling festival orchestra and many other minor Orchestras and ensembles. Since 2016 he is Artistic Director of the “MousiKos” International Music Festival in South Aegean Islands. Since 2018 he is Artistic Director and Conductor of the Athens Camerata Junior Symphony Orchestra, based in the Athens Concert Hall and since 2021 he is Artistic Director of the “D.Kremastinos” International Music Festival in Halki island.



ANO FESTIVAL ORCHESTRA (AFO)

Βιολιά: Πυλαρινός Διονύσης, Παππά Νικόλ, Λεμπέσης Γιώργος, Κεραμάς Κριστιάν, Μαρινάκης Γιώργος, Αμπαριώτης Άρης, Παναγιωτακοπούλου Κλαίρη, Τράπαλης Βασίλης, Φούγιας Λάμπρος, Στεφανακίδου Ζωή, Πράπα Αριάδνη / **Βιολοντσέλα:** Κόλλια Ελπίδα, Χαντζάρη Έρα / **Κοντραμπάσο:** Αυγερινός Παναγιώτης.

Η ορχήστρα ιδρύθηκε το 2024, έχοντας ως βάση το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου της Άνω Σύρου. Ήταν προσωπική επιθυμία, η συνεργασία με νέους, του καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ, διακεκριμένου αρχιμουσικού Στέφανου Τσιαλή. Στη φετινή διοργάνωση την ορχήστρα αποτελούν 14 νέοι μουσικοί, μέλη της Camerata Junior – Ορχήστρα Νέων των Φίλων της Μουσικής.

Violin: Pylarinos Dionisis, Pappa Nicol, Lempesis Giorgos, Keramas Cristian, Marinakis Giorgos, Ampariotis Aris, Panagiotopoulou Claire, Trapalis Vassilis, Fougias Lampros, Stefanakidou Zoe, Prapa Ariadne / **Cello:** Kollia Elpida, Hatzari Era / **Double bass:** Avgerinos Panagiotis.

The orchestra was formed in 2024 and arose from the International Organ Festival of Ano Syros. It was the personal wish of the Festival's artistic director, distinguished conductor Stefanos Tsialis, to work with young people. In this year's event the orchestra consists of 14 young musicians, members of Camerata Junior – The Friends of MusicYouth Orchestra.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η Έκσταση της Αγίας Καικιλίας: Ένα Αντίγραφο, Μια Σύγχρονη Συνομιλία

Επιμέλεια: Αγνή Ρούσσου

Στο πλαίσιο του 9^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ», στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στη Σύρο εκτίθεται ένα αντίγραφο του αριστουργηματικού έργου του ζωγράφου της Αναγέννησης Ραφαήλ Η Έκσταση της Αγίας Καικιλίας (1514–1515).

Το έργο αυτό, με την εξαιρετική του σύνθεση, αναδεικνύει τη μοναδική σχέση μεταξύ μουσικής και πνευματικότητας, απεικονίζοντας την Αγία Καικιλία – προστάτιδα των μουσικών – να υψώνει το βλέμμα της προς τον ουρανό, κρατώντας ένα εκκλησιαστικό όργανο σε μικρή κλίμακα, με τους σωλήνες στραμμένους προς τα κάτω. Σαν να αφουγκράζεται τη γήινη μουσική, για να την ανυψώσει σε ουράνιο ύμνο. Ένας άγγελος, της κρατά ανοιχτή παρτιτούρα, την οποία εκείνη αγνοεί, αναζητώντας όχι ανθρώπινη καθοδήγηση, αλλά τη Θεία έμπνευση.

Στο κέντρο της εικόνας, η Αγία Καικιλία εμφανίζεται όρθια, κρατώντας το εκκλησιαστικό όργανο. Δίπλα από το δεξί της χέρι εικονίζονται ο Άγιος Ιωάννης ο Ευαγγελιστής με τον αετό του και ο Απόστολος Παύλος με τις επιστολές του και το σύμβολό του, το σπαθί. Στο αριστερό της χέρι, την πλαισιώνουν ο Άγιος Αυγουστίνος με ποιμαντορική ράβδο και η Αγία Μαρία Μαγδαληνή, που κρατά το δοχείο με το μύρο και κοιτάζει τολμηρά τον θεατή.

Στα πόδια της, πεσμένα μουσικά όργανα – ένα τσέλο, ένα ντέφι με κουδουνάκια, ένα τρίγωνο – συμβολίζουν την ανθρώπινη αδυναμία να αγγίξει την ουράνια συμφωνία. Το έργο, πέρα από το θρησκευτικό του περιεχόμενο, αναφέρεται στην αγνότητα, τη θυσία και στη μουσική ως πνευματικό μέσο κάθαρσης και ανύψωσης.

ΤΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Το αντίγραφο που εκτίθεται είναι ανώνυμου καλλιτέχνη, με ελαφρώς μικρότερες διαστάσεις από το πρωτότυπο. Ανήκει στην καθολική επισκοπή Σύρου και έχει συντηρηθεί πρόσφατα (2024) από την κυρία Φλώρα Ιατροπούλου, συντηρήτρια βυζαντινών αρχαιοτήτων, αγιογράφο και ζωγράφο. Είναι φορητή εικόνα, ελαιογραφία σε ξύλο, με ξύλινο πλαίσιο. Παρά την φθορά του χρόνου, η κατανοητική ατμόσφαιρα του έργου παραμένει δυναμική και εκφραστική.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Το αντίγραφο του Ραφαήλ πλαισιώνεται από έργα σύγχρονων καλλιτεχνών, οι οποίοι δημιουργούν έναν διάλογο μαζί του, με κοινό παρονομαστή τις έννοιες της μουσικής και της πνευματικότητας.

Χρήστος Κυριτόπουλος-Νίνας

Γεώργιος Μέριανος

Ζήσης Μπλιάτκας

Rhiannon Naddaf Thomadakis

Γιάννης Σελιμιώτης

Χριστίνα Παναγιωτίδου

Αννα-Μαρία Παπαδημητρίου

Αλέξης Φούντζουλας

Η παρουσία αυτών των καλλιτεχνών προσφέρει μια σύγχρονη προσέγγιση και ενισχύει τη σύνδεση του έργου της Αναγέννησης με τις εικαστικές αναζητήσεις του σήμερα, προσφέροντας νέες ερμηνείες και βαθύτερη κατανόηση της πνευματικής διάστασης της μουσικής και της τέχνης.



Γιάννης Σελιμιώτης
Σπασμένες Χορδές, 2025

S I D E E V E N T

A R T E X H I B I T

The Ecstasy of Saint Cecilia: A Copy, A Modern-day Conversation

Curator: Agni Roussou

A copy of the masterful work by Renaissance painter Raphael, *The Ecstasy of Saint Cecilia* (1514-1515), is on exhibit at St George's Cathedral as part of the 9th "ANΩ" International Organ Festival in Syros.

This painting, with its exquisite composition, highlights the unique relationship between music and spirituality, as it depicts Saint Cecilia (Agia Kaekilia) – patron saint of musicians – gazing up at the heavens while holding a small-scale church organ with its pipes angled downward. She appears to be listening to earthly music so that it may raise her in a celestial hymn. An angel holds open the sheet music, which she ignores as she seeks, not human guidance, but divine inspiration.

Saint Cecilia is standing in the centre of the image, holding the church organ. On her right is Saint John the Evangelist with his eagle and the Apostle Paul with his epistles and symbolic sword. On her left is Saint Augustine, holding his crosier, and Saint Mary Magdalene with her alabaster jar, staring boldly at the viewer.

A number of musical instruments – a cello, a tambourine with bells, a triangle – strewn at Saint Cecilia's feet symbolise the humans' inability to touch the celestial symphony. Aside from its religious content, the work also represents purity, sacrifice and music as a spiritual medium of purification and elevation.

THE COPY

The copy on exhibit is by an unknown artist, with slightly smaller dimensions than those of the original. It belongs to the Catholic Diocese of Syros and was recently restored (2024) by Flora Iatropoulou, a restorer of Byzantine antiquities, an iconographer and painter. The painting is oil on wood, with a wooden frame. Despite the wear of time, the solemnity of the work remains dynamic and expressive.

CONTEMPORARY ARTISTS

The copy of Raphael's painting is displayed among the works of modern artists, who engage in a dialogue with him based on the shared conception of music and spirituality.

Christos Kyritopoulos-Ninas

Georgios Merianos

Zisis Bliatkas

Rhiannon Naddaf Thomadakis

Giannis Selimiotis

Christina Panagiotidou

Anna-Maria Papadimitriou

Alexis Fountzoulas

The presence of all these artists offers a contemporary approach and enhances the connection of the Renaissance work with the modern-day exploration through the visual arts, providing new interpretations and a deeper understanding of the spiritual aspect of music and art.



Γεώργιος Μέριανος

A Mandolin's Resistance to Decay, 2025

Με στόχο την ανάδειξη του εκκλησιαστικού οργάνου του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου και παράλληλα, την αναζωογόνηση του μεσαιωνικού οικισμού της Άνω Σύρου, η Καθολική Επισκοπή Σύρου και ο Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου διοργανώνουν από το 2017 το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ». Όλες οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ πραγματοποιούνται με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

With a view to showcasing the pipe organ housed in St. George's Cathedral in Ano Syros and, at the same time, revive the Ano Syros medieval settlement, the Catholic Diocese of Syros and the Syros' Association of Greek Catholics have been organizing the "ΑΝΩ" International Organ Festival since 2017. Entry to all ΑΝΩ Festival events is free of charge.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Καθολική Επισκοπή Σύρου
Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου
Δήμος Σύρου - Ερμούπολης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Στέφανος Τσιαλής, Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Χάρης Βεκρής, Εκτελεστικός Διευθυντής
Νίκος Κανελλόπουλος, Σύμβουλος Καλλιτεχνικού Προγράμματος
Αριστέα Γιάννου, Υπεύθυνη Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων
Αννα Πρίντζη, Διαχείριση Έργων & Γραμματειακή Υποστήριξη
Νηρέας Βεκρής, Αναπληρωτής Εκτελεστικός Διευθυντής
Δημήτρης Ρούσσος, Οικονομική Διαχείριση
Δέσποινα Ρούσσου, Γραμματειακή Υποστήριξη
Κώστας Καπέλλος, Υπεύθυνος Συντήρησης Εκκλησιαστικού Οργάνου
Γιώργος Σιγάλας, Υπεύθυνος Φιλοξενίας
Νίκος Μεραμβελιωτάκης & Κώστας Βαλοσαμάκης, Διαχείριση Ιστοσελίδας
Γιάννης Μανούσος, Τηλεοπτικό Σποτ
Στέφανος Μαμίδης & Νίκος Δεσούπρης, Φωτογραφική Κάλυψη Εκδηλώσεων
Φρειδερίκος Ρούσσος, Οπτική Ταυτότητα Φεστιβάλ
Αγνή Ρούσσου, Εικαστικό αφίσας / προγράμματος
Μιχάλης Γεδεών, Ανάρτηση έργων έκθεσης
Βαγγέλης Αραγιάννης, Επιμέλεια Κειμένων
Γιώργος Ρούσσος, Συντονιστής Βιντεοσκόπησης & Live Streaming
Μάριος Ρούσσος, Μάρκος Τράκας, Δημήτρης Κονιζάς,
Υποστήριξη Βιντεοσκόπησης
Αγνή Βακονδίου, Ελπίδα Βακονδίου, Λουίζα Βαρθαλίτου,
Μιχάλης Βουτοίνος, Κλαυδία Ζαραφωνίτου, Μύριαμ Μαραγκού,
Λεονάρδος Παλαιολόγος, Μαρία Ρούσσου, Άννα Σιγάλα, Υποδοχή / Ταξίθεσία

Υπό την αιγίδα και την οικονομική υποστήριξη
της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου & Νησιωτικής Πολιτικής