

SONIC Project

SONIC is a partnership between Greece and Croatia with the aim of cultivating the organ culture, mainly in the young people' audience. The ANO International Organ Festival in Syros and the Zadar Organ Festival work together in capitalising their local cultural heritage and developing innovative artistic material for the next generations. The project is designed to promote the active involvement of young artists aged up to 30 years through producing awareness on the organ and its multidimensional value, as well as, shaping a sustainable social impact. In response to contemporary challenges, a digital tool addressing young artists of different forms of arts, is offered at the European level with the aim of taking their creativity beyond their geographical and cultural borders. [Full project title: **Sustainable Organ Networking and Innovative Cooperation**]

Το έργο SONIC είναι μια σύμπραξη ανάμεσα στην Ελλάδα και την Κροατία με στόχο την καλλιέργεια της κουλτούρας του εκκλησιαστικού οργάνου, κυρίως στο νεανικό κοινό. Το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου ΑΝΩ στη Σύρο και το Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου του Ζαντάρ, συνεργάζονται προκειμένου να κεφαλαιοποιήσουν την τοπική πολιτισμική τους κληρονομιά και να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο καλλιτεχνικό προϊόν για τις επόμενες γενιές. Το έργο σχεδιάστηκε για να προκαλέσει την ενεργό συμμετοχή σε αυτό νέων καλλιτεχνών έως 30 ετών, μέσα από την ευαισθητοποίηση σχετικά με το εκκλησιαστικό όργανο και την πολυδιάστατη αξία του, καθώς και την διαμόρφωση ενός βιώσιμου κοινωνικού αντίκτυπου. Λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες προκλήσεις, ένα ψηφιακό εργαλείο, σχεδιασμένο για χρήση από νέους καλλιτέχνες διαφόρων μορφών τέχνης, είναι διαθέσιμο σε ευρωπαϊκό επίπεδο με στόχο την εξέλιξή τους πέρα από γεωγραφικά και πολιτισμικά όρια. [Πλήρης τίτλος έργου: **Βιώσιμη Δικτύωση για το Εκκλησιαστικό Όργανο και Καινοτόμος Συνεργασία**]

ANO International Organ Festival

With a view to showcasing the pipe organ housed in St. George's Cathedral in Ano Syros and, at the same time, revive the Ano Syros medieval settlement, the Catholic Bishopry of Syros and the Syros' Association of Greek Catholics have been organizing the "ANO" International Organ Festival since 2017. The Festival's program of events includes concerts, lectures, exhibitions, viewings of the pipe organ, and tours of the Ano Syros medieval settlement.

Με στόχο την ανάδειξη του εκκλησιαστικού οργάνου του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου και παράλληλα, την αναζωογόνηση του μεσαιωνικού οικισμού της Άνω Σύρου, η Καθολική Επισκοπή Σύρου και ο Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου διοργανώνουν από το 2017 το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ». Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ περιλαμβάνει συναυλίες, διαλέξεις, εκθέσεις, αλλά και ξεναγήσεις στο εκκλησιαστικό όργανο και στον μεσαιωνικό οικισμό της Άνω Σύρου.

Zadar Organ Festival

The Zadar Organ Festival forms a comprehensive and wide-ranging approach, which aspires to find its place among major world festivals, and, at the same time, assist in raising the artistic reputation of the ancient city of Zadar. It includes innovative research and educational approaches, interdisciplinary performances and aims at eliminating organ-related stereotypes while reviewing the traditional frameworks in the approach and experience of the art.

Το Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου του Ζαντάρ είναι μια ευρεία και ολοκληρωμένη προσέγγιση που επιδιώκει να ενταχθεί μεταξύ των μεγάλων διεθνών φεστιβάλ και την ίδια στιγμή, να συνδράμει στην τόνωση της καλλιτεχνικής φήμης της παλιάς πόλης του Ζαντάρ. Περιλαμβάνει καινοτόμες ερευνητικές και εκπαιδευτικές μεθόδους, διακαλλιτεχνικές παραστάσεις και στοχεύει στην εξάλειψη στερεοτύπων που σχετίζονται με το εκκλησιαστικό όργανο, αλλά και στην αναθεώρηση της προσέγγισης και της εμπειρίας της τέχνης.



SONIC
project

European Music Day

Tea Kulaš
Croatia

ORGAN RECITAL

JUNE 21, 2022
TUESDAY / 20:00

ST. GEORGE CATHEDRAL
ANO SYROS, GR
FREE ENTRANCE

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ρεσιτάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου

Tea Kulaš (Κροατία)

21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022

ΤΡΙΤΗ / ΩΡΑ 20:00

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΝΩ ΣΥΡΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ



Διοργάνωση:
Καθολική Επισκοπή Σύρου
Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου



Tea Kulaš, organ

The Artistic Director of Zadar Organ Festival and Artistic Organisation Zara, Tea Kulaš (Zadar, 1994) is an organist and musicologist with a master's degree from the Music Academy in Zagreb. Her artistic journey started at the age of 6, when she enrolled at Blagoje Bersa Music School in Zadar as a piano student. Apart from the piano studies, Kulaš studied contemporary dance, music theory, and organ (M. Lazar). She started studying organ under G. Rost at Graz University after receiving an Erasmus scholarship in 2016. Two years in a row, she was a prize-winner at the Martha Debelli Competition (Graz). She graduated her organ high school studies at Pavao Markovac Music School in Zagreb (P. Mašić), winning awards at regional and national competitions. She continued her award-winning education of organ and chamber music at Zagreb Music Academy with Lj. Očić, graduating organ in 2018. Within the artistic/scientific project Religiophony (2016) she has performed as a soloist accompanied by Orchestra of the Zagreb Music Academy in Zagreb, Čakovec and Ljubljana, and had held a lecture called Josip Štolcer Slavenski - composer on the margins in collaboration with her colleague, D. Perković. In 2019 she performed as a soloist with the Zadar Chamber Orchestra and the Croatian Radiotelevision Choir (HRT). She has been regularly performing throughout Croatia and foreign countries, as well as at several international festivals. She attended numerous organ interpretation masterclasses (H. Fagius, M. Schmeding, T. Ospital, R. Prieto Ramirez, K. Volostnov, T. Sevšek Šramel, N. J. Laube, S.-Y. Lee, W. Reisinger, H. Fairs). She is currently studying under G. Rost in organ concert studies at the University of Music and Performing Arts Graz. Her versatile artistic affinities, curiosity and openness have led her to enroll in the School of Applied Art and Design in Zadar, where she finished graphic design course.

Tea Kulaš, εκκλησιαστικό όργανο

Η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου του Zadar και του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Zara, Tea Kulaš (Zadar, 1994) είναι οργανίστα, μουσικολόγος, και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από τη Μουσική Ακαδημία του Ζάγκρεμπ. Η καλλιτεχνική της πορεία ξεκίνησε στην ηλικία των 6 ετών, όταν άρχισε να μαθαίνει πιάνο στη Μουσική Σχολή Blagoje Bersa του Zadar. Πέρα από τις σπουδές της στο πιάνο, η Kulaš έχει σπουδάσει σύγχρονο χορό, θεωρία της μουσικής και εκκλησιαστικό όργανο (M. Lazar). Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Pavao Markovac στο Ζάγκρεμπ (P. Mašić), όπου μελέτησε το εκκλησιαστικό όργανο και έχει κερδίσει βραβεία σε διαγωνισμούς σε περιφερειακό και εθνικό επίπεδο. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο εκκλησιαστικό όργανο υπό την καθοδήγηση του G. Rost στο Πανεπιστήμιο του Graz, έχοντας κερδίσει υποτροφία μέσω του προγράμματος Erasmus το 2016. Επί σειρά δύο ετών, υπήρξε νικήτρια βραβείου στο Διαγωνισμό Martha Debelli (Graz). Συνέχισε την πολυβραβευμένη εκπαιδευτική της πορεία στο εκκλησιαστικό όργανο και τη μουσική δωματίου στη Μουσική Ακαδημία του Ζάγκρεμπ με την Lj. Očić, αποφοιτώντας με ειδίκευση στο εκκλησιαστικό όργανο το 2018. Στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού/επιστημονικού προγράμματος Religiophony (2016), έδωσε συναυλίες ως σολίστ με τη συνοδεία της ορχήστρας της Μουσικής Ακαδημίας του Ζάγκρεμπ, στο Ζάγκρεμπ, το Čakovec και τη Λιουμπλιάνα και έδωσε διάλεξη με τίτλο "Josip Štolcer Slavenski" (ο συνθέτης στο περιθώριο), σε συνεργασία με τον συνάδελφό της D. Perković. Το 2019 έδωσε συναυλία ως σολίστ με την Ορχήστρα Δωματίου του Zadar και τη χορωδία της ραδιοφωνικής εταιρείας της Κροατίας (HRT). Δίνει τακτικά συναυλίες σε όλη την Κροατία και στο εξωτερικό, καθώς και σε αρκετά διεθνή φεστιβάλ. Έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό σεμιναρίων ερμηνείας εκκλησιαστικού οργάνου (H. Fagius, M. Schmeding, T. Ospital, R. Prieto Ramirez, K. Volostnov, T. Sevšek Šramel, N. J. Laube, S.-Y. Lee, W. Reisinger, H. Fairs). Αυτήν την περίοδο ολοκληρώνει τις σπουδές της ως σολίστ εκκλησιαστικού οργάνου, υπό την καθοδήγηση του G. Rost στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Τεχνών του Θεάματος του Graz. Οι πολύπλευρες καλλιτεχνικές της ανησυχίες, η περιέργεια και το ανοιχτό της πνεύμα την έκαναν να ξεκινήσει σπουδές στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Σχεδίου στο Zadar, όπου ολοκλήρωσε σπουδές γραφιστικής.



PROGRAMME ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Passacaglia in C minor, BWV 582

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Klaviersonate (Divertimento) in F major, Hob.XVI:9, 1758

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

Hexachordum Apollinis (aria prima), 1699

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita No.3 in A minor, BWV 827 - Leipzig 13/4/1727

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Klaviersonate in C major, Hob.XVI:7

ALBE VIDA KOVIĆ (1914-1964)

Fantasia and fugue in F minor, 1945

The concert will be introduced by Nikos Kanellopoulos, music producer and programme consultant for the ANO Festival.

Τη συναυλία προλογίζει ο μουσικός παραγωγός και σύμβουλος προγράμματος του Φεστιβάλ ΑΝΩ, Νίκος Κανελλόπουλος.