



Ομάδα Τοπικής Δράσης



Αναπτυξιακή
Εταιρεία
Κυκλάδων Α.Ε.



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΓΕΩΡΓΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Η Ευρώπη επενδύει στις αγροτικές περιοχές



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Local Action Group



Development
Agency of
Cyclades s.a.



EUROPEAN AGRICULTURAL FUND FOR RURAL DEVELOPMENT
Europe investing in rural areas



HELLENIC REPUBLIC
MINISTRY FOR RURAL DEVELOPMENT AND FOOD



Co-funded by Greece and the European Union

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / PROGRAMME

BICENTENNIAL OF THE GREEK REVOLUTION

ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, υψίφωνος
ΙΩΑΝΝΑ ΒΡΑΚΑΤΣΕΛΗ, μεσόφωνος
ΕΛΕΝΗ ΚΕΒΕΝΤΣΙΔΟΥ, εκκλησιαστικό όργανο

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Prelude and Fugue in B minor BWV 544
Πρελούδιο και Φούγκα σε Σι ελάσ.

Johannes-Passion,
Soprano Aria "Zerfließe, mein Herze,
in Fluten der Zähren"
Κατά Ιωάννην Πάθη, ΙΙ. άρια για σοπράνο

Matthäus-Passion, Alto Aria "Erbarme dich, mein Gott"
Κατά Ματθαίον Πάθη, ΙΙ. άρια για άλτο

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883-1962)
Πρελούδιο, Ίαμβοι και Ανάπαιστοι,
από τα «Μαχιοβότανα»
διασκευή για εκκλησιαστικό όργανο Ελένη Κεβεντσίδου

JÉRÔME-JOSEPH DE MOMIGNY (1762-1842)
Inno alla Grecia (Ύμνος στην Ελλάδα)
διασκευή για φωνές και εκκλησιαστικό όργανο

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883-1962)
Για τα Ελληνόπουλα
«Φουγκίτσα σε τρεις φωνές»
& «Βραδινό Τραχούδι» τρίτη σειρά
διασκευή για εκκλησιαστικό όργανο Ελένη Κεβεντσίδου

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ (1795-1872)
«Απ' τα Κόκκαλα βγαλμένη», στροφές 87-94
μεταγραφή για δυο γυναικείες φωνές και εκκλησιαστικό όργανο
Σταύρος Μπερής, βασισμένη στην πρώτη εναρμόνιση του
Ύμνου εις την Ελευθερίαν του Ν. Μάντζαρου

Ευχαριστούμε θερμά την κυρία Χαρά Καλομοίρη
και τον Σύλλογο "Μανώλης Καλομοίρης"
για την ευγενική παραχώρηση του μουσικού υλικού.



Σοφία Παπαδημητροπούλου

υψίφωνος

Sophia Papadimitropoulou
soprano

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα πιάνου, θεωρητικών μουσικής και διεύθυνσης χορωδίας στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και εκπλήρωσε τις μουσικές της σπουδές στο κλασικό τραγούδι με τις υψηλότερες τιμές (άριστα παμφηφεί, 1ο βραβείο και πρόταση υποτροφίας στον δήμο Μελισσίων), με την διεθνούς φήμης σοπράνο Marina Krilovici. Έχει παρακολουθήσει ποικίλα σεμινάρια τραγουδιού, με παγκοσμίως διακεκριμένους σολίστ της όπερας και έχει μελετήσει ρεπερτόριο με τον Peter Swenson, Δημήτρη Καβράκο, Cheryl Studer και Δήμητρα Θεοδοσίου, με την οποία και μελετά συστηματικά. Έχει συνεργαστεί με τις «Όπερες των Ζητιάνων», σύνολα μουσικής δωματίου, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και έχει πραγματοποιήσει σειρά συναυλιών με πληθώρα συνεργασιών σε ρεσιτάλ και κοντσέρτα θρησκευτικής μουσικής σε σημαντικά θέατρα της Αθήνας και της επαρχίας. Έχει συνεργαστεί με πλειάδα θεάτρων σε όλη την επικράτεια και τις σημαντικότερες αίθουσες κλασικής μουσικής της χώρας και έχει συμμετάσχει σε πολλά forum και φεστιβάλ νέων καλλιτεχνών κλασικής, σύγχρονης μουσικής, αλλά και performance, τραγουδώντας μεγάλη γκάμα ειδών και στυλ, αφού μελέτησε παράλληλα και σύγχρονο τραγούδι. Ένα από τα πρώτα της performance ήταν το φεστιβάλ «12 κουπέ» του θεάτρου «Το Τραίνο Στο Ρουφ» με το οποίο διεύρυνε τη συνεργασία της, σε ένα mini opera-show όπου έπαιζε και σκηνοθετούσε η ίδια τη σεζόν 2011-12. Έκτοτε έχει κάνει διάφορα ανατρεπτικά show διατηρώντας συνεργασία με ποικίλες ομάδες performer, ακροβατών, μουσικών και χορευτών. Το 2014 παρουσίασε ένα μοναδικό στο είδος του stand-up opera που παρουσιάστηκε για συνεχείς εμφανίσεις στο El Convento Del' Arte. Έχει ερμηνεύσει επανειλημμένα έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (Π. Κούκου, Ι. Κονιτόπουλου, Χ. Κανάκη, Κ. Γρηγορίου, Κ. Παππέλη κ.α.) σε 1η παγκόσμια εκτέλεση, με πολλά από αυτά να είναι γραμμένα και αφιερωμένα στην ίδια. Το 2013 ήταν μία εκ των

επιτυχόντων του Opera Studio της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τον Σεπτέμβριο του 2018 έκανε το ντεμπούτο της ως Musetta στην όπερα “La Boheme” του G. Puccini σε μία ανεξάρτητη παραγωγή του Φεστιβάλ Δήμου Χαλανδρίου, με σολίστ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε σκηνοθεσία Ράιας Τσακιρίδη. Από το 2014 έχει σταθερή συνεργασία με τον διεθνώς διακεκριμένο πιανίστα Δημήτρη Γιάκα, με τον οποίο πραγματοποιεί συναυλίες ανά την Ελλάδα. Την σεζόν 2019-2020 συμπρωταγωνίστησε στην σύγχρονη όπερα του Γιώργου Δούση και της Έρις Κύργια “The Shell game” που ανέβηκε από την ομάδα όπερας “The medium Project” στο “Απομηχανής” Θέατρο σε σκηνοθεσία Ράιας Τσακιρίδη και διεύθυνση Φώτη Μιχαλάκη. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει μία μεγάλη γκάμα ρόλων από το μπαρόκ ως τον ρομαντισμό και την σύγχρονη εποχή. Είναι μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Παγκοσμίου Συνεδρίου με θέμα “Η συμμετρία στην επιστήμη και τις Τέχνες” (ISSC Conference 2016). Ταυτόχρονα με τις μουσικές σπουδές της, δραστηριοποιείται στη ζωγραφική, έχοντας συμμετάσχει σε εκθέσεις εντός και εκτός Ελλάδος, την υποκριτική και το χορό, που επί σειρά ετών σπούδασε στη σχολή της Στέλλας Περδίκη. Έχει υπάρξει μέλος θεατρικών εργαστηρίων και θιάσων έχοντας συνεργαστεί με σημαντικούς ηθοποιούς και σκηνοθέτες του θεάτρου μας, (Βλαδίμηρο Κυριακίδη, Ελένη Σκότη, κ.α.). Διδάσκει τραγούδι στο Εθνικό Ωδείο (παράρτημα Θήρας), καθώς και φωνοθεραπεία. Είναι απόφοιτη της Θεολογικής Σχολής Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)

Born in Athens, is an opera singer, performer and painter. From young age she attended piano & theoretical courses at the National Conservatory of Athens. She fulfilled her music studies in classical singing with the highest honors and first prize with the internationally renowned soprano Marina Krilovici. She also has a degree in superior music theory. She made her debut at G.Puccini's “La Boheme” singing Musetta detaching dithyrambic reviews from critics and audience. She has collaborated with the Union of Greek Mysicians, with the most major Music Halls, theaters and orchestras of the country and many contemporary composers have dedicated compositions to her, singing their works on a worldwide first run. Her reperoire extends from Baroque to contemporary music emphasising to belcato music. She has perforemed numerous times contemporary compositions in world first performances. She has attended several master classes with international accomplished opera singers such as Cheryl Studer, Dimitri Kavrakos, Peter Svensson, Dimitri Plataniias, Dafne Evangelatos, Christina Giannakopoulou etc.. From June 2014 she studies consistently repertoire with the famous soprano Dimitra Theodosiou and she has a permanent cooperation with the world wide distinguished pianist Sir Dimitris Yakas performing concerts in Greece and abroad. The

year 2013 was one of the successful candidates in “opera studio” of the National Opera of Greece and, in 2014 she has been accepted and participated on the 38th International Singing Contest “Grand Prix Maria Callas”. She is a member of the organizing committee of the World Conference on “Symmetry in Science and the Arts” (ISSC Conference 2016). Press releases and dithyrambic reviews for her performances are written in the press by distinguished music critics, such as Nickos Dontas, Yiannis Svolos and Iliana Dimadi. Simultaneously with her musical studies, she has been active with acting and arial dancing. She has been a member of theater workshops and theater companies having collaborated with important actors, directors and screenwriters of Greek theater. As a painter she has painted dozens of murals, paintings, props and costumes of professional troupes. In the past she has participated in several exhibitions in Greece and abroad as well as in Pan-hellenic competition winning major award. She has represented Greece in international exhibitions twice. Since 2014 is a permanent partner of the National Conservatory in Athens and in Annex of Thira- Santorini. She is also graduated from the National Kapodistian University of Athens department of classical Theology.



Ιωάννα Βρακατσέλη

μεσόφωνος

Ioanna Vrakatseli
mezzo-soprano

Είναι υποψήφια διδάκτωρ (PhD) του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (διδακτορική διατριβή πάνω στο φωνητικό έργο του François Bernard Mâche), κάτοχος MA in Voice studies του Ιόνιου Πανεπιστημίου (με θέμα τις σύγχρονες τεχνικές της φωνής στη Sequenza III του Luciano Berio), πτυχιούχος (BA) του Τμήματος Γαλλικής Φιλολογίας (ΕΚΠΑ), διπλωματούχος πιάνου, μονωδίας και ανώτερων θεωρητικών (φούγκας), παρακολούθησε σεμινάρια σκηνικής αγωγής, παλαιάς μουσικής, studio όπερας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2009-2010). Σε συνεργασία

με τις εκδόσεις Φαγκότο, μεταφράζει στα ελληνικά το σύγγραμμα (βιβλίο αναφοράς) του François Bernard Mâche: *Musique, Mythe, Nature*, όπου ο συνθέτης-ακαδημαϊκός συνδέει τη μυθολογία, τη γλώσσα και τη φύση με τη μουσική, στοχεύοντας στην εύρεση των συμπαντικών ήχων που διαπνέουν ένα κεντρικό συμπαντικό νευρικό σύστημα. Το καλοκαίρι του 2021 πήρε μέρος ως εισηγήτρια σε δύο συνέδρια: α) «Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις για την καλλιέργεια της άδουσας φωνής στη σχολική εκπαίδευση με νέες τεχνολογίες» και β) το Trikki ARTience διεπιστημονικό συνέδριο για τη φωνή. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε μουσικά θέατρα (OMMA, ΚΠΙΣΝ, Παλλάς, Παρνασσός κ.α.) και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, κι έχει τραγουδήσει ζωντανά για το Τρίτο πρόγραμμα της ελληνικής ραδιοφωνίας και στην αφή της Ολυμπιακής φλόγας. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας «Νότες εν δράση», που μπει μικρές ηλικίες στον κόσμο της όπερας. Ξεχωριστές συνεργασίες με τους Μ. Κακογιάννη, Γ. Πέτρου, Ν. Ξυδάκη, Ν. Πλατύραρχο, Δ. Παπαδημητρίου. Είναι μόνιμο μέλος στα μουσικά σύνολα του Δήμου της Αθήνας. Αναζητώντας διευρυμένες φωνητικές τεχνικές για την ερμηνεία φωνητικών έργων του 20ου αι. : “Sequenza III per voce femminile” Luciano Berio, “Aria” John Cage, “14 Recitations” του George Aperghis, φωνητικά έργα του François-Bernard Mâche, παρακολούθησε σειρά σεμιναρίων και κλινικών εργαστηρίων πάνω σε φωνοθεραπευτικές τεχνικές (Integrated Voice Therapy, Ελπίδα Κουτσουμπάκη) καθώς και σε τεχνικές κινησιοθεραπείας “Alexander Technique” (Μυρτώ Αρεταίου), με στόχο τον συνδυασμό και την εφαρμογή τους στην ερμηνεία φωνητικών έργων και στη διδασκαλία τεχνικής της φωνής. Είναι μέλος της διεπιστημονικής ομάδας Voice Mentoring με επικεφαλής τον Dr. Κωνσταντίνο Λαμπρόπουλο. Από τον Ιούνιο του 2018 είναι εισηγήτρια σε σεμινάρια ολιστικής αντιμετώπισης της φωνής.

She is a PhD candidate in the Department of Music Studies of the University of Athens (PhD thesis on the vocal works by François Bernard Mâche) and holds a MA in Voice studies from the Ionian University (on modern vocal techniques in Sequenza III by Luciano Berio). She is a graduate (BA) of the Department of French Language and Literature and recipient of piano, monody and advanced theory (fugue) Diplomas. Ioanna has attended seminars on stage education, old music and opera studio of the National Opera of Greece (2009-2010). In collaboration with Fagotto Books Publications, Ioanna is in the process of translation of the French reference book into Greek by François Bernard Mâche: *Musique, Mythe, Nature*, where the composer-academic connects mythology, language and nature with music, aiming to find the universe sounds that permeate a central cosmic nervous system. During the summer of 2021 she participated as a lecturer in two conferences: a)

"Modern research approaches to the cultivation of the singing voice in school education with new technologies" and b) 1st Trikki ART-ience interdisciplinary conference on the voice. As a soloist she has appeared in musical theaters (OMMA, SNFCC, Pallas, Parnassos etc.) and festivals in Greece and Egypt, and has sung live for the Third program of Greek radio and in the touch of the Olympic flame. She is a founding member of the artistic group "Notes in action", which introduces children to the world of opera. Special collaborations with M. Kakogiannis, G. Petrou, N. Xydaki, N. Platyrachos, D. Papadimitriou. She is a permanent member of the musical ensembles of the Municipality of Athens. Looking for expanded vocal techniques for the interpretation of vocal works of the 20th century. : "Sequenza III per voce femminile" Luciano Berio, "Aria" John Cage, "14 Recitations" by George Aperghis, vocal works by François-Bernard Mâche, she has attended a series of seminars and clinical workshops on phonotherapy techniques (Integrated Voice Therapy, Elpida Koutsoumbaki) as well as in kinesiotherapy techniques "Alexander Technique" (Myrto Aretaiou), aiming in combining and applying them in the interpretation of vocal works and in the teaching of voice technique. She is a member of the interdisciplinary team Voice Mentoring led by Dr. Konstantinos Lambropoulos. Since June 2018, she has been a lecturer in seminars regarding holistic treatment of the voice.



Ελένη Κεβεντσίδου

εκκλησιαστικό όργανο

Eleni Keventsidou
organ

Ενήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε τις μουσικές τις σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με την Καίτη Τρούλη (1995, Δίπλωμα πιάνου με 'Άριστα παμπηφεί και Α Βραβείο'). Ως υπότροφος του Συλλόγου 'Οι φίλοι της Μουσικής' μαθήτευσε από το 1998-2001 κοντά στο διεθνούς φήμης οργανίστα Nicolas Kynaston και συνέχισε τις σπουδές της στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου ως υπότροφος του Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνασης υπό την καθοδήγηση

των Nicolas Kynaston και David Titterington (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εκτέλεση με Διάκριση, 2004). Το 2004 απέσπασε τα βραβεία ερμηνείας Margaret and Sydney Lovett Organ Prize και United Music Publishers Ensemble Prize, Λονδίνο. Το 2007 της απενεμήθη το βραβείο της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Διεθνή Διαγωνισμό Οργάνου στο Kaliningrad της Ρωσίας. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος Μουσικής Δωματίου στην Ελλάδα, Κύπρο, Ρουμανία, Μεγάλη Βρετανία, Ιρλανδία, Ισπανία, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Νορβηγία, Φινλανδία, Πολωνία, Ρωσία, Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει ηχογραφήσει στο Royal Festival Hall για τη Royal Academy και South London Organ Society και χορωδιακή μουσική στο Rugby School για τη Regent Records. Πρόσφατα ηχογράφησε στο Royal Hospital School στο Holbrook έργα για σόλο εκκλησιαστικό όργανο των J.S.Bach, F. Liszt και Max Reger, στο Rugby School μουσική για βιολί και εκκλησιαστικό όργανο και στο Burnt Oak του Λονδίνου μουσική για κόντρα-τενόρο και εκκλησιαστικό όργανο για τη Ravensbury Records. Πρόσφατα ηχογράφησε έργα του Max Reger στο Αββαείο του Selby. Σήμερα διδάσκει εκκλησιαστικό όργανο και πιάνο στο Rugby School και στην East London Piano Service και είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Canterbury (διατριβή πάνω στην ανάλυση και εκτέλεση των Παραλλαγών για όργανο του Max Reger, έργο 73, με την πλήρη υποτροφία και υποστήριξη του Canterbury Christ Church University). Το 2020 διορίστηκε Καθηγήτρια εκκλησιαστικού οργάνου στην London Performing Academy of Music. Μελλοντικές της εμφανίσεις συμπεριλαμβάνουν κύκλο συναυλιών στην Αυστραλία.

Eleni was born in Athens and started playing the piano at the age of 8 with Kate Trulli at the Athens National Conservatory, where she graduated in 1995 with a unanimous First Prize. In 1998 Eleni was awarded a three- year scholarship by the 'Friends of Music Society' in order to study the organ with world-wide distinguished organist Nicolas Kynaston at the Athens Concert Hall. She continued her studies as an Alexander S. Onassis Foundation scholar with Nicolas Kynaston and David Titterington at the Royal Academy of Music in London. Eleni graduated from the Postgraduate Performance Course in 2004 with a Distinction. In 2004 she was awarded the 'Margaret and Sydney Lovett Organ Prize' and the 'United Music Publishers Ensemble Prize' (London-Royal Academy). In 2007 she was awarded the Artistic Director's Prize at Mikael Tariverdiev International Organ Competition in Kaliningrad, Russia. Eleni has performed as a soloist and with ensembles in major festivals in Greece, Cyprus, Romania, United Kingdom, Ireland, Spain, France, Belgium, Germany, Norway, Finland, Poland, USA. She has participated in a joint recording project with the Royal Academy of Music and the Southwark and South London Organ Society, play-

ing at the Royal Festival Hall. She participated in a CD recording of English Choral music with the Rugby School Choirs. She has recently recorded her solo CD of J.S.Bach, F. Liszt and Max Reger organ works at Royal Hospital School, Ipswich, a CD for violin and organ music at Rugby School and a CD for counter tenor and organ music at St Alphage Burnt Oak for Ravensbury Records. She has recently recorded major organ works of Max Reger at Selby Abbey. Currently she teaches piano at East London Music Service and piano- organ at Rugby School. Eleni obtained her PhD in Organ Performance of Max Reger's Variations Op. 73 on a full studentship at Christ Church University, Canterbury in 2016. She has been appointed Professor of Organ at London Performing Academy of Music in 2020. Future concert engagements include a tour in Australia.

Με στόχο την ανάδειξη του εκκλησιαστικού οργάνου του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου και παράλληλα, την αναζωογόνηση του μεσαιωνικού οικισμού της Άνω Σύρου, η Καθολική Επισκοπή Σύρου και ο Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου διοργανώνουν από το 2017 το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ». Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ περιλαμβάνει συναυλίες, διαλέξεις, εκθέσεις, αλλά και ξεναγήσεις στο εκκλησιαστικό όργανο και στον μεσαιωνικό οικισμό της Άνω Σύρου.

With a view to showcasing the pipe organ housed in St. George's Cathedral in Ano Syros and, at the same time, revive the Ano Syros medieval settlement, the Catholic Bishopry of Syros and the Syros' Association of Greek Catholics have been organizing the "ANO" International Organ Festival since 2017. The Festival's program of events includes concerts, lectures, exhibitions, viewings of the pipe organ, and tours of the Ano Syros medieval settlement.

Η εκδήλωση θα προβληθεί από τους περιφερειακούς τηλεοπτικούς σταθμούς:



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Καθολική Επισκοπή Σύρου

Σεβ. π. Πέτρος Στεφάνου, *Καθολικός Επίσκοπος Σύρου*

Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου

Πέτρος Ρούσσος, *Πρόεδρος*

ΤΟΜΕΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Χρήστος Παρασκευόπουλος, *Καλλιτεχνική Διεύθυνση*

Νίκος Κανελλόπουλος, *Σύμβουλος Προγράμματος*

Γιάννης Κάβουρας, *Υποστήριξη Παραγωγής*

ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Χάρης Βεκρής, *Εκτελεστικός Διευθυντής*

Νίκος Ρούσσος, *Οικονομική Διαχείριση*

Αριστέα Γιάννου, *Γραφείο Τύπου / Παράλληλες Εκδηλώσεις*

Δώρα Αυγουλίδου, *Υπεύθυνη Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων*

Άννα Πρίντζη, *Γραμματεία*

Νίκος Μεραμβελιωτάκης, Κώστας Βαλασαμάκης, *Διαχείριση Ιστοσελίδας*

Γιάννης Μανούσος, *Τηλεοπτικό Σποτ*

Νίκος Ραγκούσης, Νίκος Δεσύπρης, *Φωτογραφική Κάλυψη*

Βαγγέλης Αραγιάννης, *Επιμέλεια Κειμένων*

Κωνσταντίνος Καταγάς, *Εικονογράφηση εξωφύλλου*

Φρειδερίκος Ρούσσος, *Οπτική Ταυτότητα Φεστιβάλ*

ΤΟΜΕΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Λουίζα Βαρθαλίτου, Μιχάλης Βουτσίνος, Λεονάρδος Παλαιολόγος,

Μαρία Ρούσσου, Άννα Σιγάλα, *Υποδοχή / Ταξίθεσία*

ΤΟΜΕΑΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Γιώργος Ρούσσος, *Συντονιστής Προβολής*

Κώστας Καπέλος, *Υπεύθυνος Συντήρησης Εκκλησιαστικού Οργάνου*

ΤΟΜΕΑΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

Γιώργος Σιγάλας, *Υπεύθυνος Ξενώνα*

Νηρέας Βεκρής, *Υπεύθυνος μετακινήσεων*

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

