



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ
INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL

ANΩ 2021

16 έως 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

LIVE STREAMING σε **Youtube** και **Facebook**
από τον Καθεδρικό Ναό Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου

Τις συναυλίες προλογίζει και σχολιάζει ο μουσικός παραγωγός και σύμβουλος προγράμματος του Φεστιβάλ ΑΝΩ, **Νίκος Κανελλόπουλος**.

The “prelude” to and commentary on all concerts will be carried out by **Nikos Kanellopoulos**, classical music radio producer and ANO Festival’s program consultant.

Οι συναυλίες του Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν στον **Καθεδρικό Ναό Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου**, χωρίς την παρουσία κοινού, αλλά με **ζωντανή μετάδοση** (live-streaming). Παράλληλα, μέσω εγκατάστασης οθόνης προβολής, τις συναυλίες θα μπορεί να παρακολουθήσει περιορισμένος αριθμός θεατών, με ελεύθερη είσοδο, σε επιλεγμένους ανοιχτούς χώρους, τηρώντας όλα τα πρωτόκολλα αντιμετώπισης της πανδημίας.

Concerts will take place at **St. George’s Cathedral in Ano Syros**. In compliance with the protocols aimed at containing the Covid-19 pandemic, the concerts will be virtual ones and held in the absence of any audiences. On the nights that the concerts take place, a festival projection screen will be set up at a specially selected outdoor spot around the island, a different one each time. Via that screen, a limited number of guests will be able to enjoy each concert.

Με στόχο την ανάδειξη του εκκλησιαστικού οργάνου του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου και παράλληλα, την αναζωογόνηση του μεσαιωνικού οικισμού της Άνω Σύρου, η Καθολική Επισκοπή Σύρου και ο Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου διοργανώνουν από το 2017 το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ». Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ περιλαμβάνει συναυλίες, διαλέξεις, εκθέσεις, αλλά και ξεναγήσεις στο εκκλησιαστικό όργανο και στον μεσαιωνικό οικισμό της Άνω Σύρου.

With a view to showcasing the pipe organ housed in St. George’s Cathedral in Ano Syros and, at the same time, revive the Ano Syros medieval settlement, the Catholic Bishopry of Syros and the Syros’ Association of Greek Catholics have been organizing the “ANO” International Organ Festival since 2017. The Festival’s program of events includes concerts, lectures, exhibitions, viewings of the pipe organ, and tours of the Ano Syros medieval settlement.

ΔΕΥΤΕΡΑ 16.08.2021 MONDAY

ΡΕΣΙΤΑΛ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ ORGAN RECITAL

BARTOSZ JAKUBCZAK (POLAND)

εκκλησιαστικό όργανο

MATTHIAS WECKMANN (1619-1674)

Praeambulum Primi toni a 5

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)

Partita VI "Auff Die Maÿerin" FbWV 606

**Prima Partita, Seconda Partita, Terza Partita,
Quarta Partita, Quinta Partita, Sesta Partita Crommatica,
Courant sopra Maÿerin, Double,
Saraband sopra Maÿerin**

The Jan of Lublin (1537-1548) Tablature

**Rex-Jeszcze Marcynie-Hajducki-
Szewczyk idzie po ulicy**

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

**Quinta Toccata sopra i pedali per l'organo, e senza
from Il Secondo Libro**

Πέμπτη Τοκάτα, από το 2ο Βιβλίο

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)

Toccata VI 'alla levatione' (1649)

Τοκάτα αρ. 6 'alla levatione'

JOHN BULL (1562-1628)

Salve Regina, 5 verses - 5 στιχοι

HENRY PURCELL (1659-1695)

Voluntary in G major, Z 720

Voluntary σε Σολ μείζονα, Z 720

JOHN STANLEY (1712-1786)

Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord

X. Voluntary in A minor

Δέκα Voluntaries για Όργανο ή Τσέμπαλο

X. Voluntary σε Λα ελάσσονα

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia in C minor BWV 562

Φαντασία σε Ντο ελάσσονα BWV 562

ΤΕΤΑΡΤΗ 18.08.2021 WEDNESDAY

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΚΑΙ ΦΩΝΗ
ORGAN AND VOICE CONCERT

ΠΑΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΡΗΣ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ
Pavlos Triantaris, organ

ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ, ΣΟΠΡΑΝΟ
Sofia Karvouna, soprano

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)
Stabat Mater - VI. Vidit suum dulcem Natum
(Saw Him hang in desolation)
Stabat Mater - VI. Vidit suum dulcem Natum
(Το γλυκό της το παιδί αντικρίζει)

ORLANDO GIBBONS (1583-1625)
Voluntary in A minor for solo organ
Voluntary σε Λα ελάσσονα για σόλο όργανο

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Choral prelude Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642
Χορικό προλούδιο BWV 642
'Όποιος αφήνεται στα χέρια του Θεού

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Magnificat in D, BWV 243
III. Quia respexit
("For He hath regarded the lowliness of His handmaiden")
Magnificat σε Ρε, BWV 243, III. Quia respexit
(Επειδή έσκυψε πάνω στην ταπεινοφροσύνη)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
If God be for us, from the oratorio Messiah
Αν ο Θεός είναι μαζί μας, από το ορατόριο Μεσσίας

HENRY PURCELL (1659-1695)
Passacaglia from the opera King Arthur
Πασακάλια από την όπερα Βασιλιάς Αρθούρος

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Vesperae Solennes de Confessore K 339
V. Laudate Dominum ("Praise ye the Lord")
Επίσημος Εσπερινός Εξομολόγησης K 339
V. Laudate Dominum (Υμνείτε τον Κύριο)

LOUIS VIERNE (1870-1937)

**24 Pièces de fantaisie: Deuxième Suite
Lamento Op. 53 No. 1
24 Κομμάτια Φαντασίας: 2η Σουίτα
Θρήνος έρ. 53 αρ. 1**

ANDREW LLOYD WEBBER (1948-PRESENT)

**Pie Jesu ("O pious Jesu") from the Requiem
Pie Jesu (Ευσεβή Ιησού) από το Ρέκβιεμ**

HERBERT HOWELLS (1892-1983)

**Six Pieces for Organ -III. Master Tallis's Testament
Έξι Κομμάτια για Όργανο -III. Η Διαθήκη του Δάσκαλου Τάλλις**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20.08.2021 FRIDAY

**ORGAN AND TRUMPET CONCERT
ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΟ ΚΑΙ ΤΡΟΜΠΕΤΑ**

ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΚΑΣΙΟΥ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Ourania Gassiou, organ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΓΚΑΣ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Dimitris Gkogkas, trumpet

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI (c.1638-1693)

**Sonata Prima, for trumpet and organ, arr. Michel Rondeau
Πρώτη Σονάτα, για τρομπέτα και όργανο, ενορχ. Michel Rondeau**

ALAN HOVHANESS (1911-2000)

**Prayer of St. Gregory, for trumpet and organ
Η Προσευχή του Αγίου Γρηγορίου, για τρομπέτα και όργανο**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Pièce d'Orgue, BWV 572, for organ
Κομμάτι για Όργανο, BWV 572**

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

**Adagio and Toccata, from Symphony no. 5 op. 42, for organ
Αντάτζιο και Τοκάτα, από τη Συμφωνία αρ. 5 έρ. 42, για όργανο**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Trumpet Concerto in d major, BWV 972
After Violin Concerto in d major Op. 3 No. 9 (RV 230) by Vivaldi
for trumpet and organ, arr. Klemens Schnorr
Κοντσέρτο για Τρομπέτα σε Ρε μείζονα BWV 972
από το Κοντσέρτο για βιολί σε Ρε μείζονα Op. 3 No. 9 (RV 230)
του Βιβάλντι για τρομπέτα και όργανο, ενορχ. Klemens Schnorr**

ΣΑΒΒΑΤΟ 21.08.2021 SATURDAY

ORGAN, FRENCH HORN AND FLUTE CONCERT
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΟ, ΚΟΡΝΟ ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟ

ΓΙΟΥΛΗ ΒΕΝΤΟΥΡΑ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Yuli Ventoura, organ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΩΡΑΣ, ΚΟΡΝΟ ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ

Angelos Sioras, french horn & flûte à bec

ANDREA GABRIELI (1532-1585)

1. Intonazione del terzo tono, for organ

2. Toccata del decimo tono, for organ

1. Τονισμός στον τρίτο τόνο, για όργανο

2. Τοκάτα στο δέκατο τόνο, για όργανο

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI (1638-1692)

Sonata Prima (1678), for horn and organ

Adagio-Andante-Allegro-Presto-Allegro

Πρώτη Σονάτα (1678), για κόρνο και όργανο

EDWARD JOHNSON (1572-1601)

Medley for organ

Ποτ-πουρί για όργανο

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

Toccata in A minor SwWV 296

Τοκάτα σε Λα ελάσσονα SwWV 296

JACQUES - MARTIN HOTTETERRE (1674-1763)

Suite in B minor op. 2, for flûte à bec and continuo

Σουίτα σε Σι ύφεση έρ. 2, για φλάουτο με ράμφος & κοντίνουο

LOUIS COUPERIN (1626-1661)

Chaconne for keyboard

Σακόν για πληκτροφόρο

CLAUDE BALBASTRE (1724-1799)

Canonnade for organ

Canonnade για όργανο

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto per Flautino RV443 - Il Largo

Κοντσέρτο για Φλαουτινο RV443 - Il Largo

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Ave Maria, D. 839



Μπάρτος Γιακούμπτσακ

εκκλησιαστικό όργανο

Bartosz Jakubczak, organ

Ο Μπάρτος Γιακούμπτσακ αποφοίτησε με έπαινο από την Ακαδημία Μουσικής Fryderyk Chopin στη Βαρσοβία από την τάξη εκκλησιαστικού οργάνου του Καθηγητή Andrzej Chorosziński και το 2003 ολοκλήρωσε με τον υψηλότερο έπαινο τις μεταπτυχιακές του σπουδές (Υποτροφία Georg Solti) στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου, στην τάξη του Καθηγητή David Titterington. Έχει λάβει πολλά βραβεία που του απονεμήθηκαν από την εν λόγω Ακαδημία, συμπεριλαμβανομένου του Βραβείου Peter Le Huray, του Βραβείου Υποτροφίας στο Εκκλησιαστικό Όργανο Whalley Organ και του ειδικού βραβείου που απονέμεται από τον επιφανή Άγγλο μουσικό του εκκλησιαστικού οργάνου Peter Hurford. Συμμετείχε σε διαλέξεις που πραγματοποιήσαν οι Marie-Claire Alain, Ulrik Spang-Hanssen, Kei Koito, Susan Landale, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Harald Vogel και Wolfgang Zerer. Επίσης, συμμετείχε στα Καλοκαιρινά Μαθήματα για Εκκλησιαστικό Όργανο του Πανεπιστημίου McGill στο Μόντρεαλ. Το 2002 έλαβε το Βραβείο Prix de la Presse στον Διαγωνισμό Bach de Lausanne στην Ελβετία. Τον ίδιο χρόνο, έπαιξε στο Royal Festival Hall στο Λονδίνο, εκτελώντας σε παγκόσμια πρεμιέρα το σόλο για εκκλησιαστικό όργανο Salve Sancta Facies, το οποίο του αφιέρωσε ο Άγγλος συνθέτης David Gorton. Συμμετείχε σε πολλά διακεκριμένα φεστιβάλ στο Ηνωμένο Βασίλειο, συμπεριλαμβανομένου του Φεστιβάλ Ισπανικής Μπαρόκ Μουσικής, του Φεστιβάλ για τον Handel στο Λονδίνο, του Φεστιβάλ για τον Bach στο Λονδίνο, του Διεθνούς Καλοκαιρινού Σχολείου Dartington, του Φεστιβάλ Spitalfields, του Φόρουμ Εκκλησιαστικού Οργάνου του Λονδίνου, του Διεθνούς Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου στο St Albans, καθώς και σε συναυλίες στη Δημοκρατία της Τσεχίας, τη Γαλλία, την Ελλάδα, την Ολλανδία, την Ιρλανδία, τη Γερμανία, την Πολωνία, την Ελβετία, τη Σουηδία και την Ουγγαρία. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2003/2004 δίδασκε στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου στο πλαίσιο της Υποτροφίας για το Εκκλησιαστικό Όργανο Pidem. Ο Bartosz Jakubczak προσκαλείται τακτικά να διδάξει κατά τη διάρκεια εθνικών επιστημονικών συνεδρίων, συμπεριλαμβανομένου αυτού που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βαρσοβίας Fryderyk Chopin ή της Ακαδημίας Μουσικής στην Κρακοβία, το Πόζναν και το Κατοβίτσε. Από το 2004 εργάζεται στο Τμήμα Οργάνων του FCUM, και πλέον έχει τη θέση του Καθηγητή Πανεπιστημίου. Έλαβε το Διδακτορικό του Δίπλωμα στη μουσική εκτέλεση το 2009 με τη διατριβή: Το Γρηγοριανό Μέλος σε επιλεγμένα έργα

για εκκλησιαστικό όργανο από τον Charles Tournemire. Το 2015, με απόφαση της Συγκλήτου της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου, ο Bartosz Jakubczak έλαβε τον τιμητικό τίτλο του Συνεργάτη της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής (ARAM). Η ιδιότητα Μέλους στην Ακαδημία χορηγείται μόνο σε αποφοίτους του Πανεπιστημίου, οι οποίοι διαπρέπουν στο επάγγελμά τους και έχουν συμβάλλει σημαντικά στον τομέα με τον οποίο ασχολούνται. Το ίδιο έτος έλαβε και το μεταδιδακτορικό του δίπλωμα.

Bartosz Jakubczak graduated with honours from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in the organ class of Professor Andrzej Chorosziński, and in 2003 he finished with the highest honours his post-graduate studies (The Georg Solti Scholarship) at the Royal Academy of Music in London, in the class of Professor David Titterton. He is the awardee of many prizes granted by this Academy, including The Peter Le Huray, The Whalley Organ Scholarship Award and the special award, given by the eminent English organist Peter Hurford. He participated in masterclasses led by Marie-Claire Alain, Ulrik Spang-Hanssen, Kei Koito, Susan Landale, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Harald Vogel and Wolfgang Zerer. He also took part in The McGill Summer Organ Academy in Montreal. In 2002 he received the Prix de la Presse Prize at the Concours Bach de Lausanne in Switzerland. In the same year, he performed at the Royal Festival Hall in London, performing the world premiere of the solo organ piece *Salve Sancta Facies* dedicated to him by English composer David Gorton. He participated in many prestigious festivals in the United Kingdom, including The Spanish Baroque Music Festival, The London Handel Festival, The London Bach Festival, The Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, The London Organ Forum, The International Organ Festival at St Albans, as well as concerts in the Czech Republic, France, Greece, the Netherlands, Ireland, Germany, Poland, Switzerland, Sweden and Hungary. In the academic years 2003/2004 he lectured at the Royal Academy of Music in London within The Pidem Organ Fellowship. Bartosz Jakubczak is regularly invited to lecture during national scientific sessions, including those organized by the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw or the Academy of Music in Kraków, Poznań and Katowice. Since 2004, he has been working at the Instrumental Department at the FCUM, currently at the position of the University Professor. He received the PhD degree in music performance in 2009 based on the dissertation: *The Gregorian Chant in selected organ works by Charles Tournemire*. In 2015, by the decision of the Senate of the Royal Academy of Music in London, Bartosz Jakubczak received the honorary title of The Associate of the Royal Academy of Music (ARAM). Membership in the Academy is granted only

to those graduates of the University who are outstanding in their profession and have made a significant contribution to the field they are dealing with. In the same year he received a postdoctoral degree.



Σοφία Καρβουνά

υψίφωνος

Sofia Karvouna, soprano

Η υψίφωνος Σοφία Καρβουνά γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε νομικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου στο Εθνικό Ωδείο, και συνέχισε στο Ωδείο Μουσικής Εταιρίας Αθηνών με τον μαέστρο Γάννη Ιωαννίδη και την σολίστ Νίλιαν Πέρεζ-Ιωαννίδου. Ταυτόχρονα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα) με τον Αρ. Καλλιανιώτη στο Εθνικό Ωδείο, Σύνθεση στο Ωδείο “Διαπασών” με τον Στ. Τσατάλμπαση, καθώς και μονωδία με τον διακεκριμένο τενόρο Γιώργο Ζερβάνο στο Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας, απ’ όπου αποφοίτησε με Άριστα Παμφηφεί και Α’ Βραβείο. Το 2015 ολοκλήρωσε τον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών Μονωδίας της Χ. Σαβίνο στο Ωδείο Αθηνών. Έχει παρακολουθήσει masterclass όπερας με τον διεθνούς φήμης τενόρο Ryland Davies, σεμινάρια Παλαιάς Μουσικής με τον λαουτιστή Chris Wilson, και εξειδικευμένα μαθήματα Μεσαιωνικής Μουσικής στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής του Ωδείου Αθηνών. Εργάζεται από το 2000 ως μόνιμη χορωδός στη Μικτή Χορωδία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων. Έχει συμμετάσχει ως χορωδός και σολίστ στην ιστορική Χορωδία Αθηνών, τον Σύλλογο Φίλων Μοντέρνας Μουσικής, το φωνητικό σύνολο “Εν Φωναίς”, την “Πειραϊκή Αρμονία”, τον Ανεξάρτητο Σύνδεσμο Μουσικής Ανάπτυξης, το σχήμα μεσαιωνικής μουσικής “Lyrae Cantus”, το ολιγομελές φωνητικό σύνολο «ΝΕΥΜΑ», το χορωδιακό σύνολο Voice Box, το φωνητικό σύνολο “ΕΚΛΗΨΙΣ”, και είναι ιδρυτικό μέλος της Schola Cantorum Sancti Pauli της Αγγλικανικής Εκκλησίας Αθηνών. Ως σολίστ έχει πραγματοποιήσει συναυλίες στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στο Θέατρο “ΟΛΥΜΠΙΑ” (πρώην Εθνική Λυρική Σκηνή), στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, στην αίθουσα «Παρνασσός» στην Αθήνα, στο ξενοδοχείο Χίλτον, στο «Κέντρο Δικανικών Μελετών» του ομότιμου καθηγητή Νομικής Κ. Μπέη, στην Αγγλικανική Εκκλησία «Άγιος Παύλος», στην Καθολική Εκκλησία “Άγιος Λουκάς” Παλαιού Ηρακλείου, στην Καθολική Εκκλησία Παλαιού Ψυχικού, στη Γερμανική Εκκλησία της Αθήνας και σε διάφορες συναυλιακές αίθουσες της υπόλοιπης Ελλάδας, αλλά και της Κολωνίας, της Βόννης, του Βερολίνου, του Μιλάνου και της Βερμπά-

νια. Έχει δραστηριοποιηθεί και στο χώρο της ραδιοφωνικής διαφήμισης και των διδακτικών βιβλίων. Κατά καιρούς έχει συνεργαστεί με μαέστρους και συνθέτες σε ζωντανές συναυλίες αλλά και σε ηχογραφήσεις (Γ. Πέτρου, Μ. Χρυσικόπουλο, Γ. Ιωαννίδη, Α. Συμεωνίδη, Σ. Μπερή, Λ. Καρυτινό, Φ. Γιανέλλου, Κ. Μολφέση, Ν. Παλέτσου, Μ. Λογιάδη, Γ. Μαρκόπουλο, Μ. Πλέσσα, Γ. Κατσαρό, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Ιωάννου, Μ. Τόκκα, Ν. Μαυρουδή, Δ. Λάγιο, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.), και έχει πειραματισθεί εναλλακτικά με τα φωνητικά σε συγκροτήματα Epic Metal. Είναι δικηγόρος του Δικηγορικού Συλλόγου Πειραιώς από το 2010.

Soprano singer Sofia Karvouna was born in Athens and studied law at the National and Kapodistrian University of Athens. She took her first piano lessons at the National Conservatory, and continued at the Athens Conservatory of Music with the conductor Giannis Ioannidis and the internationally renowned piano soloist Nilian Perez-Ioannidou. At the same time she studied Advanced Music Theory (Harmony, Counterpoint, Fugue) with A. Kallianiotis at the National Conservatory, Composition at the "Diapason Conservatory" with St. Tsatalbassis, and she got a Vocal Performance Diploma having studied with the distinguished tenor George Zervanos at the Contemporary Conservatory of Athens, from where she graduated with a degree of Distinguished Excellence and First Prize. In 2015 she completed the postgraduate course of Vocal Singing of Ch. Savino at the Athens Conservatoire. She has attended opera masterclasses with the internationally renowned tenor Ryland Davies, Early Music seminars with the lute player Chris Wilson, and specialized Medieval Music lessons at the Center of Early Music at the Athens Conservatoire. Since 2000 she has been a permanent member of the City of Athens Professional Choir. As a chorist and soloist, she has participated at the historical Athens Choir, the Association of Friends of Modern Music, the vocal ensemble "En Fonais", the "Piraeus Harmony", the "Independent Music Development Association", the medieval music group "Lyrae Cantus", the "NEVMA" project, the choir ensemble Voice Box, the vocal ensemble "EKLIPSIS", and is a founding member of the Schola Cantorum Sancti Pauli of the Anglican Church of Athens. As a soloist she has given concerts at the Municipal Theater of Piraeus, at the Theater "OLYMPIA" (former National Opera), at the Conference Center of the University of Patras, at the "Parnassos Hall" in Athens, at the Athens Hilton Hotel, at the "Center for Judicial Studies" of the Prof. Emeritus of Law K. Beys, in the Saint Paul Anglican Church in Athens, in the Saint Lucas Catholic Church of Old Heraklion, in the Old Psychicon Catholic Church, in the Athens German Church, and in various concert halls in Greece, Köln, Bonn, Berlin, Milan and Verbania. She has also been active in the field of radio advertising

and English Language Textbooks. She has collaborated with conductors and composers in live concerts as well as in recordings (G. Petrou, M. Chryssikopoulos, G. Ioannidis, A. Symeonidis, S. Beris, L. Karytinis, F. Gianellou, K. Molfesi, N. Paletsou, M. Logiadis, D. Pylarinos, G. Markopoulos, M. Plessas, G. Katsaros, M. Theodorakis, G. Ioannou, M. Tokkas, N. Mavroudis, D. Lagios, E. Karaindrou etc.), and has experimented with vocals in Epic Metal bands. Since 2010 she has been a lawyer at the Piraeus Bar Association.



Παύλος Τριαντάρης

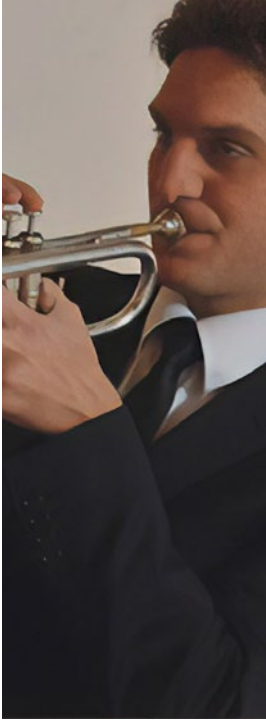
εκκλησιαστικό όργανο

Pavlos Triantaris, organ

Ο Παύλος Τριαντάρης γεννήθηκε στην Καρδίτσα το 1993. Είναι διπλωματούχος Πολυτεχνείου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, και από το 2017 σπουδαστής στο Αυτοκρατορικό Κολλέγιο Λονδίνου. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και θεωρητικών στο Ωδείο Αλμυρού, από όπου και απέσπασε Πτυχίο με «Άριστα Παμψηφεί». Το 2012 ξεκίνησε να ασχολείται με το εκκλησιαστικό όργανο ως αυτοδίδακτος στην Θεσσαλονίκη. Έκτοτε έχει παρακολουθήσει μαθήματα με τους Χρήστο Παρασκευόπουλο (Αθήνα), Jonathan Price (Μπρίστολ), και Ελένη Κεβεντσίδου (Λονδίνο). Επιπροσθέτως, έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια οργάνου με τους Margaret Philips και Daniel Moulst, καθώς και τσέμπαλο με τον Παναγιώτη Λινάκη, και έχει παρακολουθήσει μαθήματα αντίστιξης με την Λίνα Τόνια. Από το 2013 έως το 2017 διετέλεσε οργανίστας στην Ευαγγελική Εκκλησία Φοίνικα, καθώς και μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Α.Π.Θ.. Ταυτοχρόνως, συνεργάστηκε ως οργανίστας με τις Συμφωνικές Ορχήστρες των Δήμων Θεσσαλονίκης (σε παραγωγές συμπεριλαμβανομένης της Missa Solemnis του Beethoven) και Καλαμαριάς. Το 2016 συνεργάστηκε με την χορωδία Musica Sacra στην Γερμανική Εκκλησία Αθηνών, στο πλαίσιο συναυλίας στην οποία παρουσιάστηκε και η Missa Solemnis του Vierne. Μετέπειτα υπήρξε διευθυντής μουσικής στην ενορία του Henleaze, καθώς και υπότροφος εκκλησιαστικού οργάνου στους ενοριακούς ναούς του Chingford και του Brentwood. Από το 2019 έως και σήμερα συνοδεύει την χορωδία της ενορίας του Chingford κατά τη διάρκεια επισκέψεων σε εξέχοντες Βρετανικούς ναούς, συμπεριλαμβανομένων των μητροπόλεων του Νόρριτζ και του Ντάραμ. Μεταξύ άλλων, έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ σε εκκλησίες όπως η St. Mary Redcliffe και η St. Bride's Fleet Street. Πέραν του εκκλησιαστικού οργάνου, έχει διατελέσει τενόρος στην Χορωδία Θεσσαλονίκης υπό την διεύθυνση της Μαίρης Κωνσταντινίδου, όπου και συμμετείχε

έργα όπως ο «Μεσσίας» του Händel. Επιπροσθέτως, από το 2020 ασχολείται περιστασιακά με την σύνθεση, όπου το έργο του περιλαμβάνει διασκευές και νέες μελωδίες ύμνων, αγγλικανικούς ψαλμούς, και ένα Lied με στίχους από τον «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών» του Tolkien.

Pavlos Triantaris was born in Karditsa in 1993. He is an M.Eng. Diploma holder from Aristotle University, and currently a PhD candidate at Imperial College London. He received instruction in piano performance and music theory at the Conservatoire of Almyros, where he acquired the Ptychion title with first-class honours. In 2012 he began exploring pipe organ literature on a self-taught basis in Thessalonica. Since then he has received lessons from Chris Paraskevoudoulos (Athens), Jonathan Price (Bristol), and Dr. Eleni Keventsidou (London). Additionally, he has participated in organ masterclasses with Margaret Philips and Daniel Moulton, as well as harpsichord masterclasses with Panagiotis Linakis, and has received counterpoint lessons from Dr. Lina Tonia. From 2013 to 2017 he served as organist at the Evangelical Church of Foinikas, and was member of the Aristotle University Symphony Orchestra. Concurrently, he collaborated as organist with the Municipal Symphony Orchestras of Thessaloniki (for productions including Beethoven's "Missa Solemnis") and Kalamaria. In 2016 he collaborated with "Musica Sacra" choir at the German Church of Athens, for a concert which included, among other works, Vierne's "Missa Solemnis". Later on, he served as Director of Music at St. Peter's in Henleaze, and as organ scholar at the parishes of Chingford and Brentwood. Since 2019 he has been accompanying the choirs of Chingford Parish during visits to major British churches such as the cathedrals of Norwich and Durham. He has given recitals in numerous venues, including St. Mary Redcliffe and St. Bride's Fleet Street. Beyond his activity as an organist, he has served as tenor in the Choir of Thessalonica under Mary Constantinidou, participating in productions such as Händel's "Messiah". In addition, since 2020 he has been occasionally involved in composition, where his output includes arrangements of and new tunes for hymns, Anglican psalms, and a Lied setting of a poem from J.R.R. Tolkien's "Lord of the Rings".



Δημήτριος Γκόγκας

τρομπέτα

Dimitrios Gkogkas, trumpet

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1988. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα τρομπέτας στην «Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος» με τον Σπύρο Νίκα, και έπειτα στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας με τον Σωκράτη Άνθη, από όπου πήρε και το δίπλωμα του. Το 2006 συνέχισε τις σπουδές του στην Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, με πλήρη υποτροφία της Ακαδημίας και την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» του συλλόγου «Οι φίλοι της Μουσικής», όπου και αποφοίτησε το 2011 με τον τίτλο Bachelor of Music, με καθηγητές τους: James Watson (τρομπέτα) και John Hutchins (baroque τρομπέτα). Επίσης, έχει παρακολουθήσει ως ενεργό μέλος σεμινάρια τρομπέτας με τους: R.Friedrich, F.Damrow G.Tarkovί και Hans Gansch. Με εμφανίσεις στην Ελλάδα, Γερμανία και Ιταλία έχει στο ενεργητικό του αρκετές πανελλήνιες εκτελέσεις έργων, όπως τις «Μακάβριες Ιστορίες» του G.Ligeti για τρομπέτα και μικρό σύνολο μουσικής δωματίου και την «Εφτάδα» του A.Jolivet για τρομπέτα και κρουστά. Έχει συνεργαστεί με συνθέτες όπως: Sir Harrison Birtwistle, George Benjammin και Sir Peter Maxwell Davies, του οποίου την Σονάτα για τρομπέτα και πιάνο έπαιξε στο πλαίσιο του προγράμματος BBC Young Artists Showcase, το οποίο μεταδόθηκε ζωντανά σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες. Το 2016 απέσπασε το 3ο βραβείο στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό τρομπέτας «Girolamo Fantini Trumpet Competition» που διεξήχθη στην Ρώμη. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Διετέλεσε μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Π.Τ και της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ από τον Μάιο του 2020 κατέχει την θέση του Κορυφαίου Α' στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Born in Corfu in 1988. He received his first trumpet lessons at Mantzaros Philharmonic Society and continued his studies with Socrates Anthis at Philippos Nakas Conservatory, where he graduated in 2005. In 2006 he was accepted with a full scholarship at the Royal Academy of Music, London where he studied with James Watson (trumpet) and John Hutchins (baroque trumpet). Dimitrios won the 3rd prize in the international trumpet Competition `Girolamo Fantini` in Rome , Italy, and reached the final round in Jan Koetsier Brass Quintet Competition, Munich as well as in ROSL Annual Music Competition, London with the "QuintEssence" brass quintet. As a soloist he performed with Athens Symphony Orchestra, Thessaloniki Symphony Orchestra and Athens State Sym-

phony Orchestra. Furthermore he collaborated with composers as Peter Maxwell Davies, Harrison Birtwistle and George Benjamin. Davie's Sonata for trumpet and piano, was interpreted by Dimitris for the BBC Young Artist Showcase and broadcasted live in many European countries. He was a member of the Athens Radio Symphony Orchestra and the National Opera of Greece. Since May 2020 Dimitrios holds the principal trumpet position of the Thessaloniki Symphony Orchestra.



Ourania Γκάσιου

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Ourania Gassiou, organ

Ξεκίνησε τις σπουδές οργάνου το 1998 με τον Νικόλαο Κύναστον ως υπότροφος του συλλόγου "Οι φίλοι της Μουσικής". Το 2004 κέρδισε υποτροφία από τη Βασιλική Ακαδημία της Μουσικής του Λονδίνου για να συνεχίσει τις σπουδές στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα, τις οποίες και ολοκλήρωσε με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης». Αποφοίτησε με διάκριση αποσπώντας πολλούς επαίνους και βραβεία ερμηνείας, ανάμεσα σε αυτά και το DipRAM, την πιο υψηλή διάκριση της Ακαδημίας για ένα εξαιρετικό τελικό ρεσιτάλ. Το 2006 ανακηρύχθηκε Pidem Organ Fellow της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου. Μετά το τέλος των σπουδών της στη Βασιλική Ακαδημία κέρδισε επί δύο συνεχείς χρονιές υποτροφία από το Ίδρυμα Eric Thompson για να παρακολουθήσει μαθήματα με τους Johannes Geffert στην Κολωνία και Susan Landale στο Λονδίνο και το Παρίσι. Έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Συγκεκριμένα, έχει βραβευτεί στο Διεθνή Διαγωνισμό Οργάνου του St. Maurice της Ελβετίας, στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου της Άνδρου και στο Διαγωνισμό Eric Thiman της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου. Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ, αλλά και σε συνεργασία με σύνολα μουσικής δωματίου στις πιο σημαντικές αίθουσες συναυλιών και καθεδρικούς ναούς της Ευρώπης μεταξύ άλλων, το Westminster Abbey, Westminster Cathedral, St Martin's in the Fields, Bath Abbey, Altenberg Dom, Barcelona Cathedral, Bratislava Castle, Stockholm Storkyrkan, Riga Cathedral, Copenhagen Cathedral, Basel Minster, Wroclaw Cathedral και St Paul's Cathedral. Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, όπως το Oundle International Organ Festival της Μεγάλης Βρετανίας, το Non Sola Scripta International festival της Πολωνίας, καθώς και το Φεστιβάλ 'Women of the World' του Southbank Centre του Λονδίνου, όπου έπαιξε και μίλησε για το όργανο του Royal Festival Hall. Είναι η οργανίστα του Μεγάρου

Μουσικής Αθηνών, καθώς και της Γαλλικής Προτεσταντικής εκκλησίας του Λονδίνου και διδάσκει στο Westminster Cathedral Choir School και στο Ωδείο Αθηνών.

She started her organ studies at the Athens Concert Hall with Nicolas Kynaston as a scholar of the “Friends of Music” society. She is a graduate of the Royal Academy of Music in London, where she studied with Nicolas Kynaston. Whilst at the Academy she received a scholarship by the “Onassis Foundation” and was awarded several of the major prizes and awards of the Royal Academy of Music, including the DipRAM, the most prestigious award for an outstanding final recital. She was also nominated Pidem organ Fellow of the Royal Academy of music. Aided by the Eric Thompson Trust Grant she continued her studies with Johannes Geffert in Cologne and Susan Landale in Paris. As a soloist and chamber musician, she has performed extensively throughout the UK and Europe in recital series and major international festivals. Recent appearances have included performances in Westminster Abbey, Westminster Cathedral, St Martin s in the Fields, Bath Abbey, St Paul s Cathedral, Stockholm Storkyrkan, Wroclaw Cathedral, Altenberg Dom, Riga Cathedral, Copenhagen Cathedral, Basel Münster, Maria Laach Abbey, Barcelona Cathedral, Women of the World Festival (Royal Festival Hall, London), Non Sola Scripta International Festival (Poland) and Bratislava Castle, among others. Ourania has also been a prize winner in the International Organ Competition of St.Maurice, Switzerland and in the First Mediterranean Piano Competition of Andros, Greece. In 2011 she was appointed Organist and Curator of the organs of the Athens Concert Hall in Greece. She is also the organist of the French protestant church in London and teaches the organ at the Athens Conservatoire.



Άγγελος Σιωράς

κόρνο

Angelos Sioras, french horn

Ο Άγγελος Σιωράς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992. Ξεκίνησε το ταξίδι του στον κόσμο της μουσικής με το βιολί σε ηλικία τεσσάρων ετών. Έχοντας ασχοληθεί με διάφορα όργανα, κατέληξε στο κόρνο πάνω στο οποίο έκανε τις σπουδές του στη Γερμανία και την Αυστρία, δίνοντας βάση στα όργανα εποχής και την παλαιά μουσική. Έχει συνεργαστεί με διάφορες ορχήστρες, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό και απο τον Σεπτέμβρη του 2018 έχει τη θέση του Κορυφαίου Α στα κόρνα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Angelos Sioras, born in Athens 1992, started his musical journey with the violin at the age of four. After having had a taste of several different instruments, he finally got seduced by the magical sound of the french horn. Following his diploma exams in Greece he continued his studies in Germany and Austria, focusing on historical performance and period instruments. He has collaborated with numerous orchestras in Greece as well as abroad. In 2018 he joined the french horn section of the Greek National Opera as first horn.



Γιούλη Βεντούρα

εκκλησιαστικό όργανο

Julie Ventoura, organ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι σολίστ τσέμπαλου, με ειδικότητα στο γερμανικό και γαλλικό μπαρόκ καθώς και η μοναδική στην Ελλάδα στο σύγχρονο ρεπερτόριο. Πήρε το δίπλωμα του τσέμπαλου, τον Ιούνιο του 1999 με άριστα παμψηφεί, από τη σχολή Vignanelli στο Atheneum με καθηγήτρια την τσεμπαλίστα και λογοτέχνιδα Μαργαρίτα Δαλαμάτη. Από το 2005 συνέχισε τις σπουδές της με τον prof. Gordon Murray καθηγητή στο Univerität für Musik und Darstellende Kunst της Βιέννης με τον οποίο μελέτησε έργα γερμανικού μπαρόκ, καθώς και έργα 20 αιώνα. Συνέχισε με την τσεμπαλίστα Blandine Verlet στο Παρίσι cours du perfectionnisme. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Παντείου Πανεπιστημίου. Συνεργάζεται με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών από το 2000, καθώς στο ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος επι σειρά ετών θεσμοθέτησε τον κύκλο συναυλιών ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΤΣΕΜΠΑΛΟ υπό την αιγίδα της Ένωσης και πολλοί Έλληνες συνθέτες της έχουν αφιερώσει έργα όπως Μπάμπης Κανάς, Παύλος Βεντούρας, Σπύρος Μάζης, Κωνσταντίνος Λυγνός, Μιχάλης Τραυλός. Το 2003 ξεκινάει την συνεργασία της με τον σπουδαίο Έλληνα συνθέτη Μίμη Πλέσσα, ο οποίος έγραψε και αφιέρωσε στην Γιούλη Βεντούρα τον μεγαλύτερο αριθμό έργων που έχει συνθέσει ποτέ Έλληνας συνθέτης για τσέμπαλο, μεταξύ άλλων το 2004 και το πρώτο κονσέρτο για τσέμπαλο Έλληνα συνθέτη, το οποίο παρουσίασε σε 1η εκτέλεση στις 25 Απριλίου 2005 στην αίθουσα Δαΐς. Την ίδια χρονιά ερμήνευσε το έργο After Handels Vesper του Gavin Bryars παρουσία του συνθέτη σε επίσκεψη του στο ίδρυμα Θεοχαράκη στην Αθήνα, το έργο ηχογραφήθηκε και είναι στο επίσημο site του συνθέτη ως ερμηνεία αναφοράς. Το έτος 2010 συνεργάστηκε με την Ορχήστρα των Χρωμάτων ως σολίστ, ερμηνεύοντας σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα, το κονσέρτο του Φίλιπ Γκλας, υπό την διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη, στο μουσείο Μπενάκη. Τον Οκτώβριο του 2012 συμμετείχε στον διεθνή εορτασμό για τα 100 χρόνια από την γέννηση του Jean Francaix στο Γαλλικό Ινστιτούτο, ερμηνεύοντας σε πρώτη

πανελλήνια εκτέλεση το έργο *Insectarium*. Το 2014 έπαιξε ζωντανά και παρουσίασε στο Τρίτο πρόγραμμα για πρώτη φορά στο ραδιόφωνο τις Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ του Ι.Σ Μπαχ. Στις 27 Απριλίου του 2016 έδωσε ρεσιτάλ στο Βυζαντινό Μουσείο σε διοργάνωση της Ισπανικής Πρεσβείας και του Ινστιτούτου Θερβάντες για τον επίσημο εορτασμό των 400 χρόνων από τον θάνατο του Θερβάντες. Έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση του τμήματος Παλαιάς Μουσικής του ωδείου Νικόλαος Μάντζαρος, όπου έχει προσκαλέσει και διοργανώσει σεμινάρια με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως Mark Kroll, του τσεμπαλίστα και αρχιμουσικού της ορχήστρας και χορωδίας Baroque του Amsterdam, Ton Koopman και του τσεμπαλίστα και οργανίστα, καθηγητή της London Royal Academy of Music, Terence Charlston, τον Bob Van Asperen, τον Pierre Hantaï, τον Michael Chance, Berten D'Hollander. Είναι ιδρύτρια του Ωδείου Νικόλαος Μάντζαρος και έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Τμήματος Παλαιάς Μουσικής έργο. Το 2018 ίδρυσε και διευθύνει το μπαρόκ σύνολο CORDE VARIANTI.

She is a Greek harpsichordist, born in Athens. After her graduation from the Athens National Conservatory, where she studied the piano she continued at "Feruccio Vignanelli" early music department of Athenaeum conservatory where she studied harpsichord with Margarita Dalmati and graduated in 1999. She went on to study harpsichord with Gordon Murray professor at The Vienna University of Music and Performing Arts. During her studies, she took part in masterclasses of Pierre Hantaï, Ton Koopman, Christoph Rousset, Terence Charlston, Mark Kroll, Bob van Asperen and Blandine Verlet. Since then she has been performing extensively as a soloist, concentrates on Baroque music and contemporary repertoire. Many Greek composers have dedicated for her pieces for the harpsichord, especially Mimis Plessas who composed for her the concerto for harpsichord and strings orchestra. In 2010 she made her first debut as concerto soloist with the Orchestra of Colours in Philip Glass's concerto for harpsichord and chamber orchestra at Benaki Museum. On the occasion of the celebration international for the centenary of the birth of the composer Jean Françaix she performed at the French institute of Athens his work "Insectarium", in 2012. In 2015 she collaborated with the great counter tenor Michael Chance in Vivaldi's Stabat mater. Celebrating the 400th anniversary of the death of Miguel de Cervantes she performed a recital with Spanish music in 2016 at the Byzantine Museum. On the occasion of the "European Heritage Days 2017" she performed at the museum of Ancient Olympia. Celebrating the 100 years of the birth of Lou Harrison she performed at the Greek-American union his work "Six sonatas, for harpsichord" in 2017. She founded the "Association of friends of early lyric art", who organize concerts and master classes. She is professor of harpsichord at the Athens Nikolaos Mantzaros Conservatory. She is the artistic director of the early music ensemble Corde Varianti.



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Καθολική Επισκοπή Σύρου

Σεβ. π. Πέτρος Στεφάνου, *Καθολικός Επίσκοπος Σύρου*

Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου

Πέτρος Ρούσσος, *Πρόεδρος*

ΤΟΜΕΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Χρήστος Παρασκευόπουλος, *Καλλιτεχνική Διεύθυνση*

Νίκος Κανελλόπουλος, *Σύμβουλος Προγράμματος*

Γιάννης Κάβουρας, *Υποστήριξη Παραγωγής*

ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Χάρης Βεκρής, *Εκτελεστικός Διευθυντής*

Νίκος Ρούσσος, *Οικονομική Διαχείριση*

Αριστέα Γιάννου, *Γραφείο Τύπου*

Άννα Πρίντεζη, *Γραμματεία*

Θεοδώρα Αυγουλίδου, *Διαχείριση χρηματοδοτικών προγραμμάτων*

Νίκος Μεραμβελιωτάκης, Κώστας Βαλσαμάκης, *Διαχείριση Ιστοσελίδας*

Γιάννης Μανούσος, *Τηλεοπτικό Σποτ*

Νίκος Ραγκούσης, Νίκος Δεσύπρης, *Φωτογραφική Κάλυψη*

Βαγγέλης Αραγιάννης, *Επιμέλεια Κειμένων*

Κωνσταντίνος Καταγάς, *Εικονογράφηση εξωφύλλου*

Φρειδερίκος Ρούσσος, *Οπτική Ταυτότητα Φεστιβάλ*

ΤΟΜΕΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Λουίζα Βαρθαλίτου, Μιχάλης Βουτσίνος, Ηρακλής Κάιλας,

Δήμητρα Καραγκιουκτσή, Μαρία Ρούσσου, Άννα Σιγάλα, *Υποδοχή / Ταξίθεσία*

ΤΟΜΕΑΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Γιώργος Ρούσσος, *Συντονιστής Προβολής*

Κώστας Καπέλλος, *Υπεύθυνος Συντήρησης Εκκλησιαστικού Οργάνου*

ΤΟΜΕΑΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

Γιώργος Σιγάλας, *Υπεύθυνος Ξενώνα*

Νηρέας Βεκρής, *Υπεύθυνος Μετακινήσεων*

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ

ΔΟΡΗΤΗΣ

ΙΣΝ/ΣΝΦ

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ

FAST FERRIES



sky express

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Υπουργείο Ναυτιλίας
& Νησιωτικής Πολιτικής
ΠΡΟΚΑΤΗΛΟΓΟΣ ΑΙΟΘΕΩΡΗΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΙΓΕΑΣ

COSMOTE

ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ
ΓΑΑ

ΣΕ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ORION
PRODUCTION & PRODUCTIONS

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πρωτοβουλία

ΑΟΗΛΙΝΟΣ

MusicPaper

EUROLETTER

Red Press

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

www.kathimerini.gr

www.kathimerini.gr

www.kathimerini.gr

CYCLADES 24 HR

SYROS agonias

naxos times

ΑΙΓΑΙΟ

ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ

F.M.I.

ΑΙΓΑΙΟ
news