

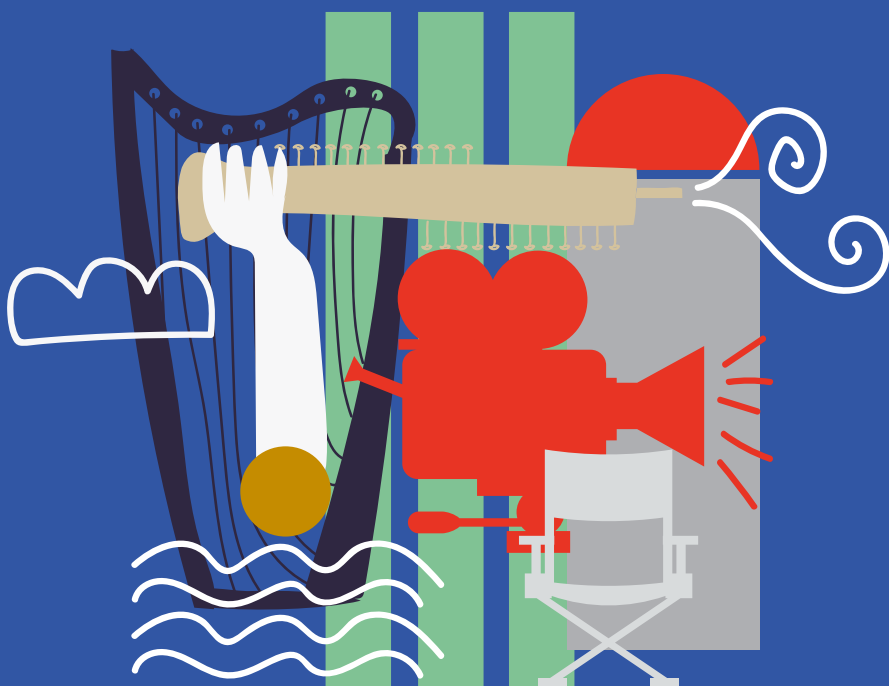


INTERNATIONAL
ORGAN
FESTIVAL

19.08-
25.08

3^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

3RD INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL



**ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ**
ST. GEORGE'S CATHEDRAL, ANO SYROS

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:00 | STARTS AT 20:00

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΣΥΡΟΥ,
ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΘΟΛΙΚΩΝ ΣΥΡΟΥ,
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ & ΔΗΜΟΥ ΣΥΡΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

του Νίκου Κανελλόπουλου

Αυτόν τον Αύγουστο, μόλις στην τρίτη χρονιά του Διεθνούς Φεστιβάλ εκκλησιαστικού οργάνου, θα έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε ένα ποικίλο όσο και σπάνιο καλλιτεχνικά πρόγραμμα, με καταξιωμένους Έλληνες και ξένους μουσικούς.

Ο Αυστριακός οργανίστας Κλάους Ζονλάϊτνερ θα αρχίσει την ξεναγηση στην τέχνη, αφενός των δημοφιλών Χαίντελ και Χάιντν και αφετέρου, στην τέχνη του πολυγραφότατου —αλλά μάλλον άγνωστου— Γερμανού οργανίστα και συνθέτη Γιούστιν Κνεχτ.

Η καλή κινηματογραφική μουσική κρατήθηκε «ζωντανή» στις μνήμες πολλών φίλων του κινηματογράφου. Η σωστή επιλογή της βοηθά τον θεατή να «μπει» στο πνεύμα, το χώρο και το χρόνο της ταινίας, την οποία ανακαλεί στη μνήμη του μόνο και μόνο από τη μελωδία. Θα απολαύσουμε μερικές από τις ωραιότερες σελίδες μουσικής που γράφτηκαν για τον κινηματογράφο, σε μεταγραφή για εκκλησιαστικό όργανο από τον Πολωνό οργανίστα Ντάμιαν Σκοβρόνσκι.

Ο Ελβετός οργανίστας Άλοϊς Κοχ θα μας ξεναγήσει στα άδυτα της τέχνης των ήχων γνωστών και άγνωστων συνθετών, σε συνεργασία με τον Έλληνα ομποίστα Δημήτρη Σιδηρή, σε έναν από τους πιο υπέροχους συνδυασμούς οργάνων.

Το φεστιβάλ θα ολοκληρωθεί με έναν ακόμα συνδυασμό: όργανο και άρπα, τα οποία ερμηνεύουν δύο διακεκριμένοι Έλληνες σολίστ, η Ουρανία Γκάσιου και ο Θεόδωρος Ματούλας. Οι συνθέτες που θα ακουστούν ανήκουν σε δύο περιόδους της μουσικής, την Προκλασική και τη Ρομαντική.

Ακόμα, το φετινό φεστιβάλ, σε μια παράλληλη εκδήλωση, αγκαλιάζει και τον βωβό κινηματογράφο. Ο Έλληνας μουσικός Δημήτρης Κεραμιδάκης θα μας παρουσιάσει κάτι σπάνιο: το κινηματογραφικό όργανο, εξέλιξη του εκκλησιαστικού, το οποίο βρισκόταν σε όλες τις κινηματογραφικές αίθουσες συνοδεύοντας τις βωβές ταινίες κατά την προβολή τους, πριν αυτές αποκτήσουν «φωνή» στις αρχές του 20^{ου} αιώνα.

Η εμπειρία για όσους παρακολουθήσουν το φετινό πρόγραμμα θα είναι μοναδική. Ευχόμαστε να περάσετε πέντε ευχάριστα όσο και μοναδικά βράδια, «κουβαλώντας» στο τέλος μέσα σας τους ήχους μιας σπάνιας ακουστικής εμπειρίας.

Το εκκλησιαστικό όργανο του Καθ. Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου

Το εκκλησιαστικό όργανο του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Γεωργίου της Άνω Σύρου κατασκευάστηκε στην Ιταλία το 1888. Την ίδια χρονιά δωρίθηκε από τον Πάπα Λέοντα ΙΓ' στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Διονυσίου των Αθηνών, όπου και ανήκε έως το 1951, όταν ο επίσκοπος Γεώργιος Ξερόπουλος φρόντισε και το έφερε στη Σύρο. Είναι το αρχαιότερο εκκλησιαστικό όργανο που λειτουργεί σήμερα στην Ελλάδα. Κατασκευασμένο τη ρομαντική περίοδο, διαθέτει αυτούσιο τον ήχο των οργάνων της εποχής, ενώ η ξυλόγλυπτη κατασκευή στο μπροστινό μέρος του το καθιστά έργο τέχνης. Η μερική αποκατάστασή του ολοκληρώθηκε το 2016 και η πρώτη του παρουσίαση στο κοινό πραγματοποιήθηκε τον Αύγουστο του ίδιου έτους, με μια πανηγυρική συναυλία στον κατάνεστο Καθεδρικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στην Άνω Σύρο.

INTRODUCTION

by Nikos Kanellopoulos

This August, running just the third year of the International Organ Festival, you will have the opportunity to attend not only a varied but also a rare programme with renowned Greek and foreign musicians.

Austrian organist Klaus Sonnleitner will begin the tour in the art of the popular composers Handel and Haydn, as well as the art of the rather unknown German composer, organist, and music theorist Yustin Knecht.

Remarkable cinematic music was kept alive in the minds of many cinema lovers. Choosing the appropriate one helps the viewer get in the spirit, space and time of the film, which he can later recall just by the sound of the melody. We will enjoy some of the most beautiful music pages written for the cinema, in transcriptions for the organ by the Polish organist Damian Skowroński.

The Swiss organist Alois Koch will guide us to the art of the sounds of well-known and less-known composers, in collaboration with the Greek oboist Dimitris Sideris, in one of the sweetest combinations of instruments.

The festival will be completed with combining two more instruments: organ and harp, performed by two distinguished Greek soloists, Ourania Gassiou and Theodoros Matoulas. They will be performing works from two great periods of music, Baroque and Romantic.

Moreover, in a side-event, this year's festival embraces silent movies. Greek organist Dimitris Keramidakis will present something rare: the theatre organ, the evolution of the baroque one, which was in all cinema halls, accompanying silent movies during the film projection, before they could get their voice at the beginning of the 20th century.

The experience for those who will attend this year's programme will be special. We hope you spend five enjoyable and unique evenings, carrying within you the sounds of a rare acoustic experience long after.

The organ of St. George's Cathedral in Ano Syros

The organ at St. George's Cathedral in Ano Syros was crafted in Italy in 1888. On that very same year, it was given as a gift by Pope Leo the XIII to the Cathedral Basilica of St. Dionysius the Areopagite in Athens. It remained there until 1951 when Bishop Georgios Xenopoulos made arrangements to have it transferred to Syros. It is Greece's oldest and fully functional organ. Crafted during the Romantic Era, it possesses the authentic sound of that time's organs, while its wood-carved façade renders it a work of art. Its partial refurbishment and repair was completed in 2016 and its first presentation to the public took place in August of the same year during a celebratory concert at St. George's Cathedral, which was filled to full capacity.

ΔΕΥΤΕΡΑ **19.08.2019** MONDAY

Ρεσιτάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου
Organ Recital

Κλάους Ζονλάϊτνερ (Αυστρία), εκκλησιαστικό όργανο
Klaus Sonnleitner (Austria), organ

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concerto in «*Judas Maccabaeus*» (Authentic Organ Version)
Κοντσέρτο πάνω στο έργο «*Ιούδας Μακκαβαίος*»
(αυθεντική εκδοχή για εκκλησιαστικό όργανο)
Ouverture - Allegro - Andante - Marche

JUSTINUS HEINRICH KNECHT (1752-1817)

Larghetto «Cantabile mit einem angenehmen Orgelregister»
«Cantabile με ένα ευχάριστο ηχόχρωμα του εκκλησιαστικού οργάνου»
Allegretto «Handstück im galanten Stil» / «Κομμάτι για χέρια σε ύφος Galant»
«The Resurrection of Christ» / «Η Ανάσταση του Χριστού»

Musical Imagery for the Organ describing
Μουσική φαντασίωση για εκκλησιαστικό όργανο
I. The Dreadful Silence of the Grave

Η τρομακτική σιωπή του τάφου

II. The Gradual Disappearance of Early Twilight

Η σταδιακή εξαφάνιση του πρώιμου λυκόφωτος

III. The Earth's Trembling / Ο τρόμος της Γης

IV. The Descent from Heaven of a Cherub who Moves the Stone
from the Tomb / Η κάθοδος από τον Ουρανό ενός Χερουβείμ
που μετακινεί την πέτρα από τον Τάφο

V. Christ's Ascent from the Grave

Η Άνοδος του Χριστού από τον Τάφο

VI. The Roman Multitude's Rush Backwards

Η επιστροφή των Ρωμαίων

VII. The Angel's Song of Triumph

Το τραγούδι του Θριάμβου από τον Άγγελο

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

«Gott erhalte» - Variations on the Imperial Anthem,
(Authentic Keyboard Version after Hob. III/77)
«Ο Θεός παίρνει» - Παραλλαγές πάνω στο Αυτοκρατορικό Ανθέμιο,
(Αυθεντική εκδοχή για πληκτροφόρο κατά Hob. III/77)

JOSEF LABOR (1842-1924)

«Ciacona» from Sonate h-Moll op. 15
«Ciacona» από τη Σονάτα σε σι ελάσσονα, έργο 15

KLAUS SONNLEITNER (1970-)

Improvisation after themes by Anton Bruckner,
used for the wedding ceremony of Archduchess Marie Valerie
(daughter of Emperor Franz Josef I) in Bad Ischl, 1890
(Finale of the 1st Symphony, "Halleluja" by Händel, Imperial Anthem)

Αυτοσχεδιασμοί σε θέματα του Άντον Μπρούκνερ,
για τη γαμήλια τελετή της Αρχιδούκισσας Marie Valerie
(κόρης του Αυτοκράτορα Φραγκίσκου-Ιωσήφ Α') στο Bad Ischl, 1890
(Finale της 1^{ης} Συμφωνίας, «Halleluja» του Χαϊντέλ,
Αυτοκρατορικό Ανθέμιο)

ΤΕΤΑΡΤΗ **21.08.2019** WEDNESDAY

**Αυτοσχεδιασμοί στο εκκλησιαστικό
όργανο σε μουσικά θέματα γνωστών
κινηματογραφικών ταινιών**
*Organ improvisations on music themes
from well-known movies*

Ντάμιαν Σκοβρόνσκι (Πολωνία), εκκλησιαστικό όργανο
Damian Skowroński (Poland), organ

TRILOGY / ΤΡΙΛΟΓΙΑ

Man of Iron, Andrzej Korzyński (Praeludium)
The Mission - Gabriel's Oboe, Ennio Morricone (Adagio)
*The Phantom of the Opera (in German baroque style),
Andrew Lloyd Webber (Fugue)*

CHORAL VARIATIONS IN GERMAN ROMANTIC STYLE
ΧΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΥΦΟΣ

Bohemian Rhapsody, Queen

FREE IMPROVISATION IN SEVERAL PARTS
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΡΗ

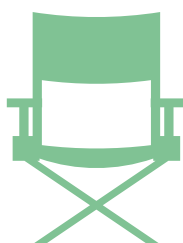
The Pianist, Wojciech Kilar
Man of Iron Soundtrack, Andrzej Korzyński
The Lord of the Rings, Howard Shore

PARTITA IN GERMAN BAROQUE STYLE
ΠΑΡΤΙΤΑ ΣΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΜΠΑΡΟΚ ΣΤΥΛ

Chariots of Fire, Vangelis

FOUR SMALL SYMPHONIC PIECES
ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΙΚΡΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Φαίδρα - Αγάπη μου, Μίκης Θεοδωράκης (Allegro)
Cinema Paradiso - Love Theme, Ennio Morricone (Andante)
Bohemian Rhapsody, Queen (Scherzo)
Chariots of Fire, Vangelis (March)



ΠΕΜΠΤΗ **22.08.2019** THURSDAY

**Συναυλία για
εκκλησιαστικό όργανο και όμποε
Organ and Oboe concert**

**Άλοϊς Κοχ (Ελβετία), εκκλησιαστικό όργανο
Alois Koch (Switzerland), organ**

**Δημήτριος Σιδερής (Ελλάδα), όμποε
Dimitrios Sideris (Greece), oboe**

**ANONYMOUS C. 1680 FROM CENTRAL SWITZERLAND
ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1680 ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΛΒΕΤΙΑ**

Toccatà in G / Τοκκάτα σε σολ μείζονα

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Parts from *Suite for Oboe and Organ in g minor*

Μέρη από τη Σουίτα για όμποε και εκκλ. όργανο σε σολ ελάσσονα

Ouverture - Très vite - Sans-Souci

LEONTI MEYER VON SCHAUENSEE (1720-1789)

Sonata No 1 in d minor / Σονάτα αρ. 1 σε ρε ελάσσονα

Allegro - Menuetto - Presto

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Parts from *Suite in g minor for Oboe and Organ*

Μέρη από τη Σουίτα σε σολ ελάσσονα

για όμποε και εκκλησιαστικό όργανο

Hornpipe - Irlandois

TÄNZE AUS GRAUBÜNDEN

JÖRG PERRON (*1945): Toccatà

HANSJÖRG STALDER (1951-2012): Bagatelle

PATRICK HEINZ (*1974): Tanz in mixolydisch

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)

Parts from *Suite in old style, no. 80*

Μέρη από τη Σουίτα σε παλαιό ύφος αρ. 80

Pastorale - Ballet

HANNES MEYER (1938-2015)

Magdalenenmarsch / Εμβατήριο της Μαγδαληνής

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)

Parts from *suite in old style, no. 80*

Μέρη από τη Σουίτα σε παλαιό ύφος αρ. 80

Minuet - Fuge - Pantomime

ANSELM SCHUBIGER (1815-1888)

St Cecilia march - Marcia di S. Cecilia

Εμβατήριο της Αγίας Καικιλίας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **23.08.2019** FRIDAY

**Ο βωβός κινηματογράφος και το
κινηματογραφικό όργανο**
Silent cinema and theatre organ

Δημήτρης Κεραμιδάκης (Ελλάδα), όργανο
Dimitris Keramidakis(Greece), organ

Η ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ
CINDERELLA (1922)

Παραγωγή - σκηνοθεσία: Λότε Ράινικερ
Production - direction: Lotte Reiniger

*Κινηματογραφική ταινία
πρωτοποριακής τεχνικής με χάρτινες σιλουέτες*
Pioneering-technique film with paper silhouette animation

Διάρκεια/Film Length 12' 52"

(σε συνεργασία με το/ in collaboration with Goethe-Institut)

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΙΛΛΑΡ
VILLAR'S ADVENTURES (1924)

Σκηνοθεσία: Ζόζεφ Χεπ, Σενάριο: Νικόλαος Σφακιανός
Directed by Joseph Hepp, Script: Nikolaos Sfakianos

Η πρώτη σωζόμενη ελληνική ταινία μυθολογίας
The oldest Greek feature film that has been saved and restored

Διάρκεια/ Film Length 22' 40"

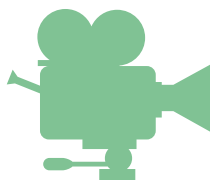
(σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος /
in collaboration with the Greek Film Archive)

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΣΥΡΑ
A TRIP TO BEAUTIFUL SYROS (1963)

Παραγωγή - σκηνοθεσία: Αντώνης Αλμπανόπουλος
Production - direction: Antonis Almpanopoulos

*Η πρώτη έγχρωμη κινηματογραφική ταινία
για την τουριστική προβολή του νησιού μας*
The first color film for the tourism promotion of our island

Διάρκεια/ Film Length 8' 32"



Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο Ηουχαστήριο «Παναγία της Ελπίδας» των Αδελφών του Ελέους του Αγ. Βικεντίου, Καλομενοπούλου 5, Ερμούπολη / The event takes place at "Panagia tis Elpidas" Retreat of the Daughters of St. Vincent, 5 Kalomenopoulou street, Hermoupolis

ΚΥΡΙΑΚΗ **25.08.2019** SUNDAY

**Συναυλία για
εκκλησιαστικό όργανο και άρπα
Organ and harp concert**

**Ουρανία Γκάσιου (Ελλάδα), εκκλησιαστικό όργανο
Ourania Gassiou (Greece), organ**

**Θεόδωρος Ματούλας (Ελλάδα), άρπα
Theodoros Matoulas (Greece), harp**

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656-1746)
Chaconne from the Suite "Euterpe" / Σακόν από τη Σουίτα «Ευτέρπη»

GOTTLIEB MUFFAT (1690-1770)
Capriccio desperato

JOHANN CHRISTOPH BACH (1642-1703)
*Andante from Harpsichord concerto in D Major op. 1 no 6, for harp
and organ / Andante από το Κοντσέρτο για Τσέμπαλο σε ρε μείζονα,
έρ.1 αρ. 6, για άρπα και εκκλησιαστικό όργανο*

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)
Recuerdos de la Alhambra, for solo harp
Αναμνήσεις από την Αλάμπρα, για σόλο άρπα

EUGÈNE GIGOUT (1844-1925)
Toccatà in b minor
Τοκάτα σε σι ελάσσονα

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Prelude and fugue in g major, BWV 550
Πρελούδιο και φούγκα σε σολ μείζονα, BWV 550

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
Harp concerto (originally for organ) op. 4 no. 6, for harp and organ
Κοντσέρτο για Άρπα (αρχικά για εκκλησιαστικό όργανο) έργο 4
αρ.6, για άρπα κι εκκλησιαστικό όργανο
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ / INTRODUCTORY SPEECHES

Τις συναυλιές προλογίζει και σχολιάζει ο Νίκος Κανελλόπουλος που είναι για πάνω από 32 χρόνια παραγωγός εκπομπής κλασικής μουσικής στο ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 9.84, τα πρωινά του Σαββατοκύριακου.

The "prelude" to and commentary on all concerts will be carried out by Nikos Kanellopoulos: for over 32 years, Mr. Kanellopoulos has been producing a classical music radio show which airs weekend mornings on the Athina 9.84, the Athens Municipality Radio Station.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

SIDE EVENTS

Ξεναγήσεις / Guided Tours

Τις ημέρες των συναυλιών, θα πραγματοποιούνται ξεναγήσεις στο εκκλησιαστικό όργανο του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Γεωργίου, έτσι ώστε να δοθεί η δυνατότητα στους επισκέπτες να γνωρίσουν από κοντά το ιστορικό αυτό όργανο. Επιπλέον, πριν από κάθε συναυλία «Οι μικροί Ξεναγοί της Άνω Σύρου» θα προσφέρουν δωρεάν ξεναγήσεις σε όσους/ες ενδιαφέρονται να γνωρίσουν καλύτερα τον υπέροχο μεσαιωνικό οικισμό του νησιού μας.

On the days when the ANO Festival holds its concerts, tours of the cathedral's organ will be conducted. It's a marvelous opportunity for visitors to view that historical organ up close. Before each and every concert, the "Ano Syros Young Tour Guides" offer their services free of charge to guide visitors around the fascinating medieval settlement of our island.

Έκθεση / Exhibition

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα πραγματοποιείται - στον προαύλιο χώρο του καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου - "Έκθεση για τη ζωή και το έργο του πολωνού συνθέτη Στανίσλαβ Μονιούσκο". Ο πολωνός συνθέτης, μαέστρος, παιδαγωγός και οργανίστας γεννήθηκε το 1819 στο Ubiel της Λευκορωσίας και πέθανε 1872 στην Βαρσοβία. Έχει συνθέσει περισσότερα από 268 τραγούδια, πολλές όπερες (πιο γνωστές «Το στοιχειωμένο αρχοντικό», «Halka»), οπερέτες, μπαλέτα και εκκλησιαστική μουσική. Δημιουργούσε μουσική που χαρακτηριζόταν από εθνικά χαρακτηριστικά, συνδυάζοντας στοιχεία της πολωνικής λαογραφίας (μελωδίες, λαϊκούς χορούς) και χρησιμοποιώντας έργα πολωνών ποιητών (μεταξύ άλλων του Jan Kochanowski και του Adam Mickiewicz). Ένας από τους μεγαλύτερους συνθέτες του πολωνικού ρομαντισμού, ονομάστηκε πατέρας της «πολωνικής εθνικής όπερας».

The "Exhibition on the life and music of the Polish composer Stanisław Moniuszko" has been organized in cooperation with the Embassy of Poland in Athens. Polish composer, conductor, pedagogue, organist Stanisław Moniuszko, was born in 1819 in Ubiel, Belarus and died in 1872 in Warsaw. He has composed more than 268 songs, many operas (most popular being "The Haunted Mansion" and "Halka"), operettas, ballets and ecclesiastical music. He composed music characterized by patriotic folk themes (melodies, folk dances) often using works of Polish poets (including Jan Kochanowski and Adam Mickiewicz). He was one of the greatest composers of Polish romance, named father of the "Polish National Opera".



Η Ουρανία Γκάσιου ξεκίνησε τις σπουδές οργάνου το 1998 με τον Νικόλαο Κύναστον ως υπότροφος του συλλόγου “Οι φίλοι της Μουσικής”. Το 2004 κέρδισε υποτροφία από τη Βασιλική Ακαδημία της Μουσικής του Λονδίνου για να συνεχίσει τις σπουδές στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα, τις οποίες και

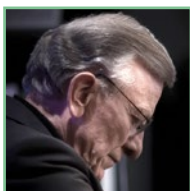
ολοκλήρωσε με υποτροφία του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης. Αποφοίτησε με διάκριση αποσπώντας πολλούς επαίνους και βραβεία ερμηνείας, ανάμεσα σε αυτά και το DipRAM, την πιο υψηλή διάκριση της Ακαδημίας για ένα εξαιρετικό τελικό ρεσιτάλ. Το 2006 ανακηρύχτηκε Pidem Organ Fellow της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου. Μετά το τέλος των σπουδών της στη Βασιλική Ακαδημία κέρδισε επί δύο συνεχείς χρονιές υποτροφία από το ίδρυμα Eric Thompson για να παρακολουθήσει μαθήματα με τους Johannes Geffert στην Κολωνία και Susan Landale στο Λονδίνο και το Παρίσι. Έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Συγκεκριμένα έχει βραβευτεί στο Διεθνή Διαγωνισμό Οργάνου του St. Maurice της Ελβετίας, στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου της Άνδρου και στο Διαγωνισμό Eric Thiman της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου. Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ, αλλά και σε συνεργασία με σύνολα μουσικής δωματίου στις πιο σημαντικές αίθουσες συναυλιών και καθεδρικούς ναούς της Ευρώπης μεταξύ άλλων το Westminster Abbey, Westminster Cathedral, St Martin's in the Fields, Bath Abbey, Altenberg Dom, Barcelona Cathedral, Bratislava Castle, Stockholm Storkyrkan, Riga Cathedral, Copenhagen Cathedral, Basel Minster, Wroclaw Cathedral και St Paul's Cathedral. Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, όπως το Oundle International Organ Festival της Μεγάλης Βρετανίας, το Non Sola Scripta International festival της Πολωνίας καθώς και το Φεστιβάλ 'Women of the World' του Southbank Centre του Λονδίνου, όπου έπαιξε και μίλησε για το όργανο του Royal Festival Hall. Είναι η οργανίστα του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών καθώς και της Γαλλικής Προτεσταντικής εκκλησίας του Λονδίνου και διδάσκει στο Westminster Cathedral Choir School και στο Ωδείο Αθηνών.

Ourania Gassiou is a graduate of the Royal Academy of Music in London, where she studied with Nicolas Kynaston. Whilst at the Academy she received a scholarship by the Onassis Foundation and was awarded several of the major prizes and awards of the Royal Academy of Music, including the DipRAM, the most prestigious award for an outstanding final recital. She was also nominated Pidem organ Fellow of the Royal Academy of music. Aided by the Eric Thompson Trust Grant she continued her studies with Johannes Geffert in Cologne and Susan Landale in Paris. As a soloist and chamber musician, she has performed extensively throughout the UK and Europe in recital series and major international festivals. Recent appearances have included performances in Westminster Abbey, Westminster Cathedral, St Paul's Cathedral, Altenberg Dom, Riga Cathedral, Copenhagen Cathedral, Basel Münster, Maria Laach Abbey, Barcelona Cathedral, Women of the World Festival (Royal Festival Hall, London), Oundle Festival (UK), Non Sola Scripta International Festival (Poland) and Bratislava Castle, among others. Ourania has also been a prize winner in the International Organ Competition of St.Maurice, Switzerland and in the First Mediterranean Piano Competition of Andros, Greece. In 2011 she was appointed Organist and Curator of the organs of the Athens Concert Hall in Greece and she is also the organist of the French protestant church in London.



Ο Δημήτρης Κεραμιδάκης ξεκίνησε την καριέρα του ως παιδί θαύμα λαμβάνοντας διακρίσεις σε διεθνείς μουσικούς διαγωνισμούς, αποφοιτώντας από το κρατικό ωδείο το 1996 με μόλις 4 χρόνια πιάνο. Το 1997 αρχίζει να λαμβάνει μέρος σε συναυλίες σε όλο τον κόσμο και συνεχίζει με υποτροφίες τις σπουδές του με τους Roberto Szidon, Ruth Gerald, Mr Loerher, G. Shroeder, Milena Mollova, Sarantis Kassaras, Victor Merzhanov. Κάπου εκεί αρχίζει να περιορίζεται από τα στενά όρια της κλασικής μουσικής και νιώθει την ανάγκη να χαράξει το δρόμο του σαν δημιουργός μέσω της αυτοσχεδιαστικής μουσικής αλλά και της ηλεκτρονικής τεχνολογίας. Γίνεται μέλος της ομάδας ψυχοακουστικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και γράφει μουσική ερευνώντας και εξελίσσοντας νέες μορφές, τάσεις και δρόμους δίνοντας παράλληλα συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Έχει πάνω από 2000 συμμετοχές σε ελληνική και ξένη δισκογραφία, παρουσιάσεις σε φεστιβάλ, σεμινάρια, μουσική για τηλεόραση και θέατρο. Τα τελευταία χρόνια εκτός από παράγωγος, σύνθετης και σολίστ έχει στρέψει το ενδιαφέρον του στο πάντρεμα του παραδοσιακού τραγουδιού, της μεσογειακής μουσικής και της δυτικής αφρό κουλτούρας με τον οργανικό ήχο του πιάνου τη μαγεία της τεχνολογίας και την ελευθερία της τζαζ. Το 2014 βραβεύεται για την προσφορά του στη μουσική και το 2017 για τη προσφορά του στον πολιτισμό.

Dimitris Keramidakis began his career as a child prodigy, as he has been awarded in international music competitions and has been graduated from the State Conservatory in 1996 after attending piano lessons for only 4 years. In 1997, he begins to take part in concerts around the world and continues earning scholarships his studies with Roberto Szidon, Ruth Gerald, Mr Loether, G. Shroeder, Milena Mollova, Sarantis Kassaras, Victor Merzhanov. Somewhere there, he starts to be limited by the narrow boundaries of classical music and feels the need to engrave his path as a creator through the improvised music and electronic technology. He joins the psychoacoustic group of Aristotle University and writes music researching and developing new forms, trends and ways while giving concerts around the world. He has over 2000 of participations in greek and foreign discography, seminars, music for film and theater. In recent years, apart from producer, composer and solist he has been interested into the combination of traditional songs, mediterranean music and the western african culture with the organic sound of the piano, the magic of technology and the freedom of jazz. In 2014 - 2017 he was awarded for his contribution in music and culture.



Ο μαέστρος, οργανίστας και μουσικολόγος **Άλοϊς Κοχ** διηύθυνε μέχρι το 2008 το Πανεπιστήμιο της Μουσικής και Εκκλησιαστικής Μουσικής στην Εκκλησία των Ιησουιτών στη Λουκέρνη. Ως καθηγητής και ως ενεργός μουσικός αφιερώθηκε ιδιαίτερα στην θρησκευτική μουσική καθώς και στην Ελβετική μουσική του 20ού αιώνα. Πολυάριθμες εκδόσεις, ραδιοφωνικές εγγραφές και παραγωγές CD αποτελούν το επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο του. Διετέλεσε διευθυντής γνωστών ελβετικών μουσικών συνόλων, ενώ τα έτη 1991-1998 διηύθυνε επίσης τη χορωδία του καθεδρικού ναού του Αγίου Hedwig και του παρεκκλησίου του Καθεδρικού Ναού του Βερολίνου. Ο Alois Koch βραβεύτηκε με

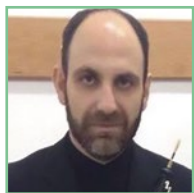
το βραβείο Τέχνης της πόλης της Λουκέρνης το 1998, το Βραβείο Αναγνώρισης του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Ιδρύματος το 2003, το Παπικό Γρηγοριανό Τάγμα το 2009 και το 2018 το Orlando di Lasso Medaille.

Conductor, organist and musicologist **Alois Koch** led until 2008 the University of Music and the Church Music at the Jesuit Church Lucerne. As a professor and as a practicing musician he devoted himself especially to the spiritual music as well as the Swiss music of the 20th century. Numerous publications, radio recordings and CD productions document his scientific and artistic work. He was director of well-known Swiss ensembles, in the years 1991-1998 also the choir of St. Hedwig's Cathedral and the cathedral chapel Berlin. Alois Koch was awarded the Art Prize of the City of Lucerne in 1998, the Recognition Award of the European Cultural Foundation in 2003, the Papal Gregorian Order in 2009 and 2018 the Orlando di Lasso Medaille.



Θοδωρής Ματούλας σπούδασε άρπα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Κ.Ω.Θ) με την Μαρία Μπιλντέα. Από το 1994 είναι μέλος της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και συνεργάτης της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας (Ε.Σ.Ο) της ΕΡΤ. Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ελληνική Λυρική Σκηνή, την Ορχήστρα Δήμου Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα Φίλων της Μουσικής κ.α. Έχει συνθέσει μια σειρά τραγουδιών και χορών πάνω σε παραδοσιακά θέματα από όλα τα διαμερίσματα της Ελλάδας, με βασικό πυρήνα την άρπα. Διδάσκει στο Ωδείο Atheneum και στο Ωδείο Αθηνών.

Theodore Matoulas studied harp at the State Conservatory of Thessaloniki with Maria Bildea. Since 1994 he is a member of the Contemporary Music Orchestra of ERT and collaborator of the Greek Radio Symphony Orchestra. He has worked with Thessaloniki State Symphony Orchestra, Athens State Symphony Orchestra, Greek National Opera, City of Athens Orchestra, Orchestra of Colours, Armonia Atenea and many more. He has composed a series of songs and dances based on traditional themes from all the regional units of Greece with the harp being the core of these compositions. Today he teaches harp at the Atheneum Conservatory and at the Conservatory of Athens.



Δημήτριος Σιδερίης γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Κέρκυρα, όπου και έκανε τα πρώτα του μουσικά βήματα με τους Θωμά Γκισδάκη, Σπύρο Βαρότση και Μαρία Κογιεβίνα στο πιάνο. Είναι κάτοχος Πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας. Το 2007 παίρνει το δίπλωμα του Όμποε απο

την τάξη του Γιάννη Παπαγιάννη με βαθμό Άριστα Παμψηφεί. Το 2009 παίρνει το πτυχίο της ενοργάνωσης με καθηγητή τον Σπύρο Προσωπάρη με άριστα παμψηφεί. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια όμποε με καθηγητές τους: Σπύρο Κοντό, Γιάννη Παπαγιάννη, Paul Dombrect καθώς επίσης την Nora Cismondi Christian Schmitt Sebastian Giot και Lorenzo Luciani. Έχει υπάρξει μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Όπερας Δωματίου Αθηνών, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, της Συμφωνικής Ορχήστρας Ποι-

κίλης Μουσικής του Δήμου Κηφισιάς, της Συμφωνικής Ορχήστρας Χαλκίδας, της Ορχήστρας Academica Αθηνών καθώς και σε διάφορα σχήματα μουσικής δωματίου (Εργαστήρι Μουσικής Δωματίου του Εθνικού Ωδείου Αθηνών, Arpeggi Avra Anima κ.α). Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Φοίβο Παπαδόπουλο, Μιχάλη Οικονόμου και Ανδρέα Πυλαρινό ενώ έχει διευθύνει τις Φιλαρμονικές του Θιναλίων Δήμου Κέρκυρας, τη Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννινών, τη Φιλαρμονική Λουτρακίου και την Φιλαρμονική Σχολή Ληξουρίου και τη Φιλαρμονική Εταιρία Κέρκυρας. Έχει συνεργαστεί με το Πλανητάριο (Ευγενίδειο Ίδρυμα), τη Μαρία Φαραντούρη, τον Μάριο Φραγκούλη, τη Deborah Myers, τον Andrew Halliday κ.α. Έχει βραβευτεί από τον Ροταριανό Όμιλο Κέρκυρας ως «Αριστούχος μαθητής της "Φ.Ε. Ο Καποδίστριας" για το έτος 1998-99 και την Unesco Πειραιώς και Νήσων για την συμμετοχή του στην Ελληνική αποστολή για την «Ημέρα της Γυναίκας» στον ΟΗΕ της Νέας Υόρκης. Από το 2009 είναι Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής του Μουσικού Συλλόγου Άνδρου. Από το 2010 είναι μέλος της Φιλαρμονικής του Δήμου Χαλανδρίου και από το 2016 μέλος της ορχήστρας του συνθέτη Πάννη Μαρκόπουλου «Παλίντονος Αρμονία». Παράλληλα εργάζεται ως ενορχηστρωτής, καθηγητής Όμποε και Μουσικής Δωματίου.

Dimitrios Sideris was born in Athens, Greece and raised in the island of Corfu, Greece, where he took his first musical steps with Thomas Gisdakis, Spiros Varotsis and Maria Koyevina in piano, as his first music teachers. He holds certificates in Classical Harmonisation, Contra Punctus and Fuga. In 2007 he passes the exams for his Oboe Diploma from Giannis Papagiannis class with grade "Excellent Unanimously". In 2009 he passes the exams for Orchestration under the teaching of Mr Spiros Prosoparis, with grade "Excellent Unanimously". He has participated in several Oboe Masterclasses under the guidance and teaching of: Spiros Kontos, Giannis Papagiannis, Paul Dombrect as well as Nora Cismondi, Christian Schmitt, Sebastian Giot and Lorenzo Luciani. He was a member of the National Opera's of Greece orchestra, the Athens Chamber Opera, the Symphonic Orchestra of the Municipality of Athens, the Symphonic Orchestra of Modern Music of the Municipality of Kifisia, the Symphonic Orchestra of Chalkida, the Orchestra 'Academica' of Athens as well as of multiple Chamber Music ensembles (Chamber Music Workclass of the Ethniko Conservatory of Athens, Arpeggi, Avra Anima etc). He has also attended Conducting Masterclasses with Phoebos Papadopoulos, Michalis Economou and Andreas Pylarinos whilst he has conducted the Symphonic Concert Bands of Thinalion of the Municipality of Corfu, of the Municipality of Ioannina, of the Municipality of Loutraki, the Concert Band of Lixouri and the Philharmonic Society Of Corfu. He has cooperated with the Planitarium of Greece and a wide number of world famous singers ,like: Maria Farandouri, Marios Fragoulis, Deborah Myers, Andrew Halliday etc. He has been awarded by the Rotary Club of Corfu as the Best Student of the 'Kapodistrias' Symphonic Concert Band for the years 1998-1999 and by the UNESCO union of Peraius and Islands for his participation in the Greek mission for Woman's Day in the UN, in NY, America. Since 2009, he is the Conductor of the Concert Band of the Municipality of Andros. He is an active member of the Symphonic Concert Band of the Municipality of Chalandri as solo Oboe and English Horn since 2010 and since 2016, a member of the world- famous composer Giannis Markopoulos's orchestra, "Palintonos Armonia". Meanwhile, he occupies himself as an orchestrator and an Oboe and Chamber Music teacher.



Ο Ντάμιαν Σκοβρόνσκι, είναι Πολωνός συναυλιακός οργανίστας της νέας γενιάς και γεννήθηκε το 1993. Αποφοίτησε με το βραβείο του Μουσικού Πανεπιστημίου Frederic Chopin στη Βαρσοβία, με μεταπτυχιακό τίτλο στην Εκκλησιαστική Μουσική (τάξη αυτοσχεδιασμού εκκλησιαστικού οργάνου

- PhD Michał Markuszewski). Συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus +, κατά τη διάρκεια του οποίου σπούδασε στο Ινστιτούτο Εκκλησιαστικής Μουσικής (Institut für Kirchenmusik) στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών του Βερολίνου (Universität der Künste Berlin). Μετά την ολοκλήρωση της υποτροφίας, ανέλαβε τακτικές σπουδές στο προαναφερθέν Πανεπιστήμιο, όπου σπούδασε αυτοσχεδιασμό εκκλησιαστικού οργάνου το 2016-2019 (τάξη αυτοσχεδιασμού - καθηγητής Wolfgang Seifen, τάξη εκκλησιαστικού οργάνου - καθηγητής Paolo Crivellaro). Είναι κάτοχος της υποτροφίας του Πρύτανη FCUM και Πρόεδρος της Υποτροφίας της Βαρσοβίας. Συμμετείχε σε πολυάριθμες τάξεις ερμηνείας εκκλησιαστικού οργάνου και αυτοσχεδιασμού με επικεφαλής διάσημους καλλιτέχνες όπως: Helmut Deutsch, Julian Gembalski, Pierre Pincemaille, Peter Planavsky, Lionel Rogg, Martin Schmeding και πολλοί άλλοι. Ήταν επίσης στους φιναλίστ του Εθνικού Διαγωνισμού για τον αυτοσχεδιασμό εκκλησιαστικού οργάνου κατά τη διάρκεια της 27ης έκδοσης του Legnickie Conservatorium Organowe (Legnica, 2013). Επίσης κέρδισε το 2ο βραβείο στο Διακλαδικό Διαγωνισμό για αυτοσχεδιασμό σε όργανα με πλήκτρα (Κατοβίτσε, 2017). Σήμερα εργάζεται ως βοηθός καθηγητή στο Τμήμα Εκκλησιαστικής Μουσικής του Πανεπιστημίου Μουσικής Frederic Chopin, όπου διδάσκει αυτοσχεδιασμό εκκλησιαστικού οργάνου και λειτουργική συνοδεία. Εργάζεται επίσης ως οργανίστας στην Εκκλησία της Γεννήσεως της Παρθένου Μαρίας στη Βαρσοβία.

Damian Skowroński, polish concert organist of young generation, born in 1993. He graduated with honours from the Frederic Chopin University of Music in Warsaw, master's degree in Church music (organ improvisation class - Michał Markuszewski PhD). He took part in Erasmus+ programme, during which he studied at Church Music Institute (Institut für Kirchenmusik) in Berlin University of the Arts (Universität der Künste Berlin). After finishing the scholarship, he took up regular studies at the aforementioned University, where he studied the subject of Organ Improvisation in 2016-2019 (organ improvisation class - Prof. Wolfgang Seifen, organ class - Prof. Paolo Crivellaro). Holder of FCUM Rector's Scholarship and President of Warsaw Scholarship. He took part in numerous master classes of performing organ music and organ improvisation led by such famous artists as: Helmut Deutsch, Julian Gembalski, Pierre Pincemaille, Peter Planavsky, Lionel Rogg, Martin Schmeding and many others. Finalist of Nationwide Competition for Organ Improvisation during the 27th edition of Legnickie Conservatorium Organowe (Legnica, 2013). He also won 2nd prize at Intercollegiate Competition for Improvisation on Keyboard Instruments (Katowice, 2017). Currently he is employed as professor's assistant at the Church Music Department in Frederic Chopin University of Music, where he teaches organ improvisation and liturgical accompaniment. He also works as organist at the Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary in Warsaw.



Κλάους Ζονλάϊτνερ γεννήθηκε στο Bad Ischl το 1970. Έλαβε τη μουσική του εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεατρικής Τέχνης Mozarteum στο Σάλτσμπουργκ. Εκεί σπούδασε εκκλησιαστικό όργανο με την Elisabeth Ullmann με έμφαση στην Καθολική Εκκλησιαστική Μουσική καθώς και στην Οργανική Παιδαγωγική. Το 1995 αποφοίτησε με τιμητικές διακρίσεις και έλαβε βραβείο από το Ομοσπονδιακό Υπουργείο Επιστημών και Τέχνης της Αυστρίας. Από το 1990 έως το 1995 διδάξε εκκλησιαστικό όργανο και πιάνο σε διάφορες μουσικές σχολές. Συμμετείχε ενεργά όχι μόνο σε σημαντικό αριθμό τάξεων ερμηνείας, αλλά και σε διαγωνισμούς με έμφαση στην ερμηνεία της Παλαιάς Μουσικής. Το 1995 άρχισε τις σπουδές του στη Θεολογία στο Λιντς. Το 1997 έγινε μέλος των Αυγουστινιανών Μοναχών στο μοναστήρι του Αγίου Φλωριανού. Αποφοίτησε από το Ιδιωτικό Καθολικό Πανεπιστήμιο του Λιντς το 2001 και χειροτονήθηκε το επόμενο έτος ιερέας, εστιάζοντας στο ποιμαντορικό έργο μέχρι το 2006. Από τότε, ο Klaus Sonnleitner είναι ο Βασικός Οργανίστας στο μοναστήρι του Αγίου Φλωριανού, εφημέριος σε διάφορες ενορίες καθώς και υπεύθυνος φιλοξενίας στο μοναστήρι. Συνεχίζει να παίζει σε συναυλίες και σε ηχογραφήσεις, είναι σύμβουλος εκκλησιαστικών οργάνων και εκδότης της μουσικής για εκκλησιαστικό όργανο των προκατόχων του Franz Xaver Möller και Augustinus Franz Kropfreiter. Από το 2011 έως το 2015 ήταν στη κριτική επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνισμού Εκκλησιαστικού Οργάνου στο St-Maurice / Valais (Ελβετία) και τον Σεπτέμβριο του 2013 προσκλήθηκε να παίξει στο BBC Proms στο Royal Albert Hall του Λονδίνου ως διάδοχος του Anton Bruckner ως οργανίστας του Αββαείου του Αγίου Φλωριανού.

Klaus Sonnleitner was born in Bad Ischl in 1970. He received his musical education at the University of Music and Dramatic Arts Mozarteum in Salzburg. There he studied organ with Elisabeth Ullmann with a focus on Catholic Church Music as well as Instrumental Pedagogy. In 1995 he graduated with honours and received an award from the Austrian Federal Ministry of Science and Art. From 1990 to 1995 he taught organ and piano at various music schools. He actively participated not only in a considerable number of master classes, but also in competitions with a focus on the interpretation of Early Music. In 1995 he began his studies in Theology in Linz. In 1997 he became a member of the Augustinian Canons at the monastery of St. Florian. He graduated from the Private Catholic University of Linz in 2001 and became an ordained priest the following year, focusing on pastoral work until 2006. Since this time Klaus Sonnleitner has been the collegiate organist at the monastery of St. Florian, chaplain in various parishes, as well as guest master at the monastery. He continues to perform in concert and as a recording artist, and is an organ adviser and editor of the organ music of his predecessors Franz Xaver Möller and Augustinus Franz Kropfreiter. From 2011 to 2015 he was on the jury at the International Organ Competition in St-Maurice/Valais (Switzerland) and in September 2013 he was invited to play at the BBC Proms at the Royal Albert Hall in London as successor of Anton Bruckner as abbey organist of St. Florian.

Με στόχο την ανάδειξη του εκκλησιαστικού οργάνου του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου και παράλληλα, την αναζωογόνηση του μεσαιωνικού οικισμού της Άνω Σύρου, η Καθολική Επισκοπή Σύρου και ο Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου διοργανώνουν από το 2017 το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΟ». Όλες οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ πραγματοποιούνται με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

With a view to showcasing the pipe organ housed in St. George's Cathedral in Ano Syros and, at the same time, revive the Ano Syros medieval settlement, the Catholic Bishopry of Syros and the Syros' Association of Greek Catholics have been organizing the "ANO" International Organ Festival since 2017. All of ANO Festival events are free of charge.



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Καθολική Επισκοπή Σύρου

Σεβ. π. Πέτρος Στεφάνου, *Καθολικός Επίσκοπος Σύρου*
Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου
Ισίδωρος Σαλάχας, *Πρόεδρος*

ΤΟΜΕΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Χρήστος Παρασκευόπουλος, *Καλλιτεχνική Διεύθυνση*
Νίκος Κανελλόπουλος, *Σύμβουλος Προγράμματος*
Γάννης Κάβουρας, *Υποστήριξη Παραγωγής*

ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Χάρης Βεκρής, *Εκτελεστικός Διευθυντής*
Μαρία Μαυρικού, *Υπεύθυνη Χορηγιών*
Νίκος Ρούσσο, *Ταμίας Συνδέσμου Ελλήνων Καθολικών Σύρου, Οικ. Διαχείριση*
Αριστέα Γιάννου, *Γραφείο Τύπου / Παράλληλες Εκδηλώσεις*
Νίκος Μεραμβελιωτάκης, Κώστας Βαλασαμάκης, *Διαχείριση Ιστοσελίδας*
Γάννης Μανούσος, *Τηλεοπτικό Σποτ*
Νίκος Ραγκούσης, Νίκος Δεσύρης, *Φωτογραφική Κάλυψη*
Βαγγέλης Αραγιάννης, *Επιμέλεια Κειμένων*
Φαίδρα Ρίχτερ, *Εικονογράφηση εξωφύλλου*
Φρειδερίκος Ρούσσο, *Οπτική Ταυτότητα Φεστιβάλ*
Δήμητρα Καραγκιουκστή, *Γραμματεία*

ΤΟΜΕΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Λουίζα Βαρθαλιτου, Μιχάλης Βουτσίνος, Λεονάρδος Παλαιολόγος,
Πέτρος Ρούσσο, Μαρία Ρούσσου, Άννα Σιγάλα, Θεοδώρα Συμεώνογλου,
Υποδοχή / Ταξίθεσία
Ηρακλής Καΐλας, Στέφανος Καλογιαννίδης, *Έρευνα Ικανοποίησης Κοινού*

ΤΟΜΕΑΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Γιώργος Ρούσσο, *Συντονιστής Προβολής*
Κώστας Καπέλος, *Υπεύθυνος Συντήρησης Εκκλησιαστικού Οργάνου*

ΤΟΜΕΑΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

Γιώργος Σιγάλας, *Υπεύθυνος Ξενώνα*
Δέσποινα Ρούσσο, *Υπεύθυνη Μετακινήσεων*

