



INTERNATIONAL  
ORGAN  
FESTIVAL

ΣΑΒΒΑΤΟ  
SATURDAY

13.  
04.

**ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΤΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ  
ΓΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ  
ΟΡΓΑΝΟ ΚΑΙ ΦΩΝΗ**

ORGAN AND VOCAL MUSIC  
FOR LENT TIME



**ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ  
ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ  
ST. GEORGE'S CATHEDRAL, ANO SYROS**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:00 | STARTS AT 20:00

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΣΥΡΟΥ,  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΘΟΛΙΚΩΝ ΣΥΡΟΥ,  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ & ΔΗΜΟΥ ΣΥΡΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## INTRODUCTION

**Domenico Zipoli (1688-1726):** Ντομένικο Τζίπολι, Ιταλός προκλασικός συνθέτης, σύγχρονος των Μπαχ, Χαίντελ, Ντομένικο Σκαρλάτι (όλοι γ.1685). Μεγάλο μέρος του βίου του πέρασε με ιεραποστολές σε Ισπανία, Περού και Αργεντινή. Κυρίως όμως εργάστηκε στη Κόρντοβα. Η Toccata all'Elevazione για όργανο ολοκληρώνει το πρώτο μέρος του έργου του Sonate d'Intavolatura per Organo e Cembalo op.1 (Ρώμη, 1716).

**J.S. Bach (1685-1750):** Στις 11/4/1727, Μεγάλη Παρασκευή εκείνης της χρονιάς, μετά από τέσσερα χρόνια στη Λειψία, ο Μπαχ παρουσίασε το ορατόριο Τα Κατά Ματθαίον Πάθη BWV 244. Οι εξωπραγματικές για την εποχή διαστάσεις του έργου, οι εκτελεστικές απαιτήσεις του και κυρίως η πνευματικότητα του, το κάνουν όχι μόνον ένα έργο ξεχωριστό στην έντεχνη δυτική μουσική, αλλά και ένα από τα μνημεία του Ανθρώπινου Πολιτισμού.

**Luzzasco Luzzaschi (1545-1607):** Λουτζάσκο Λουτζάσκι, Ιταλός συνθέτης και οργανίστας της ύστερης Αναγέννησης. Γεννήθηκε και πέθανε στη Φεράρα, αν και υπάρχουν απόψεις πως βρέθηκε κάποτε στη Ρώμη. Αντιπροσωπευτικό στίλ του τα μαδριγάλια, αλλά και έργα για εκκλησιαστικό όργανο, όπως η Toccata del quarto tono.

**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):** Ο Περγκολέζι ήταν Ιταλός συνθέτης, βιολονίστας και οργανίστας. Από τα εκκλησιαστικά του έργα ξεχωρίζει το «κύκνειο άσμα» του, το δημοφιλές Stabat Mater (1736). Κάθε χρόνο στη Νάπολη, τη Μεγάλη Παρασκευή, δινόταν μια συναυλία για να μνησθεί η Παρθένος Μαρία. Το Stabat Mater του Περγκολέζι αντικατέστησε αυτό του Αλεσάντρο Σκαρλάτι μετά από εννέα χρόνια παρουσίας, αφού το τελευταίο θεωρήθηκε τότε ξεπερασμένο. Ένα μέρος του ακουγόταν στην ταινία Farinelli (1994), στην οποία ο δημοφιλής καστράτο τραγουδούσε το εισαγωγικό Stabat Mater Dolorosa. Το τελευταίο μέρος του έργου (Quando Corpus) ακουγόταν και στο φινάλε της ταινίας Amadeus (1984).

Νίκος Κανελλόπουλος

**Domenico Zipoli (1688-1726):** pre-classical Italian composer, a contemporary of Bach, Handel, and Domenico Scarlatti (all b. 1685). He spent a great part of his life as a missionary in Spain, Peru, and Argentina and worked mostly in Córdoba, Argentina. His "Toccata all'elevazione" for organ completes the first part of his work "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cembalo op.1" (Rome, 1716).

**J.S. Bach (1685-1750):** On April 11, 1727, which coincided with Good Friday of that year, after four years in Leipzig, Bach presented there his oratorio The Matthew Passion BWV 244. The Passion's dimensions which were unreal for its times, its performance demands, and, most importantly, its spirituality, make the Passion not only an outstanding opus of Western artistic music, but also a Human Civilization monument.

**Luzzasco Luzzaschi (1545-1607):** Late Renaissance, Italian composer and organist, Luzzaschi was born in Ferrara where he lived most of his life until his death, despite evidence that he had traveled to Rome at some point. Madrigals are his representative style, along with works such as his Toccata del quarto tono for organ.

**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):** Pergolesi was an Italian composer, violinist, and organist. Standing out amongst his sacred works is Stabat Mater (1736), his "swan song". Every year, a Good Friday meditation in honor of the Virgin Mary was presented in Naples. Pergolesi's sacred work was destined to replace Alessandro Scarlatti's Stabat Mater which had been performed for nine, consecutive years but was eventually dismissed as "old-fashioned". Stabat Mater Dolorosa, the sacred work's introductory movement, is heard in the film "Farinelli" (1994) whose plot entails the life of the famous castrato Farinelli, while Quando Corpus, the work's last movement, was used in the finale of the film Amadeus (1984).

Nikos Kanellopoulos

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## PROGRAMME

**DOMENICO ZIPOLI** (1688-1726)

**“Toccata all' Elevazione”**

για εκκλησιαστικό όργανο (for organ)

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

**“Matthäus Passion”**

**«Κατά Ματθαίον Πάθη» BWV 244 (1727), Part II**

39. Aria: Erbarme dich, mein Gott (Alto) «Ελέησόν με ο Θεός»

48. Recitativo: Er hat uns allen wohlgetan  
«Έχει κάνει καλά πράγματα για όλους μας»

49. Aria: Aus liebe will mein Heiland sterben (Soprano)  
«Από αγάπη ο σωτήρας μου θέλει να πεθάνει»

**LUZZASCO LUZZASCHI** (1545-1607)

**“Toccata del quarto tono”**

για εκκλησιαστικό όργανο (for organ)

**G. B. PERGOLESI** (1710-1736)

**“Stabat Mater” (1736)**

Stabat Mater dolorosa (Duetto)

«Στέκει η Μητέρα δακρυσμένη»

Cujus animam gementem (Soprano)

«Μέσα στην πονεμένη της ψυχή»

O quam tristis et afflicta (Duetto)

«Πόσο θλιμμένη είναι και απελπισμένη»

Quae moerebat et dolebat (Alto)

«Θρηνεί και σπαράζει»

Quis est homo (Duetto)

«Ποιος είναι ο άνθρωπος»

Vidit suum dulcem natum (Soprano)

«Το γλυκό της το παιδί αντικρίζει»

Eja Mater fons amoris (Alto)

«Αγία Μητέρα, πηγή αγάπης»

Fac, ut ardeat cor meum (Duetto)

«Φλόγισέ μου την καρδιά»

Sancta Mater, istud agas (Duetto)

«Αγία Μητέρα, σπεύσε σε βοήθειά μου»

Fac ut portem Christi mortem (Alto)

«Μαζί με το Χριστό στο θάνατο»

Inflammatum et accensus (Duetto)

«Φλόγισέ με από αγάπη»

Quando corpus morietur (Duetto), Amen

«Όταν το σώμα πεθαίνει»



# Ιωάννα Βρακατσέλη

Μέτζο Σοπράνο

**Ioanna Vrakatseli**  
Mezzo Soprano

Ιωάννα Βρακατσέλη, μεσόφωνος, εκπαιδεύτρια φωνής και μουσικό-λόγος, γεννήθηκε στη Λευκάδα. Είναι διπλωματούχος πιάνου, μονωδίας με την Σ. Καραμανιάν και ανώτερων θεωρητικών - φούγκας με τον Ι. Σπυρόπουλο, με Άριστα παμψηφεί και διακρίσεις. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σκηνικής αγωγής, ερμηνείας κλασικού τραγουδιού, ερμηνείας παλαιάς μουσικής και τεχνικής του πιάνου. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Γαλλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και αριστούχος του μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με κατεύθυνση Μουσικής Ερμηνείας και ειδίκευση στη Μονωδία. Το 2008 κέρδισε το Β΄ βραβείο στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ λυρικών τραγουδιστών στην Αθήνα και το 2009-2010 συμμετείχε στο studio όπερας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Το 2013 αποφοίτησε με Άριστα παμψηφεί και Διάκριση από το Μεταπτυχιακό τμήμα μονωδίας του Ωδείου Αθηνών, τάξη Χ. Σαβίνο. Έχει διδάξει στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και έχει αναλάβει τη διδασκαλία παιδικών και μικτών χορωδιών σε συλλόγους και ωδεία. Ως σολίστ έχει τραγουδήσει ζωντανά στο Τρίτο πρόγραμμα της Ελληνικής ραδιοφωνίας, έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννη, Ίδρυμα εικαστικών τεχνών Β & Μ. Θεοχαράκη, Φ. Σ. «Παρνασσός», Φίλιππος Νάκας, Goethe Institut, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας «Γαία-Γουλανδρή», σε φεστιβάλ ελληνικών πόλεων, στην αφή της Ολυμπιακής Φλόγας στην Ιθάκη, καθώς και στο Κάιρο και στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου ερμηνεύοντας ρόλους από όπερες, θρησκευτικά έργα και τραγούδια. Έχει συμπράξει με τους μαέστρους Γ. Πέτρου, Μ. Μιχαηλίδη, Δ. Γιάκα, Μ. Οικονόμου, Στ. Μπερή, Ρ. Πυλαρινό. Έχει συνεργαστεί με τον Μιχάλη Κακογιάννη στην παράσταση «Λυσιστράτη», με τον συνθέτη Ν. Ξυδάκη στην παράσταση «Ο Ξεπεσμένος δερβίσης», με τον Ν. Πλατύραρχο για την ταινία «Η χορωδία του Χαρίτωνα», με τον Δ. Παπαδημητρίου για τον δίσκο «Δελτίο Ανέμων», με την Bondus Productions για το cd «Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα», με τον συνθέτη Δ. Καραβέλη και με σχήματα όπως «Melos Brass», «Lefkas Brass». Από το 2014, ως ιδρυτικό μέλος της ομάδας «Νότες εν Δράσει», παρουσιάζει σε σχολεία την παράσταση «Η Αλική συναντά τη χώρα των θαυμάτων» για να μυήσει τις μικρές ηλικίες στον κόσμο της όπερας και από το 2018 έχει ξεκινήσει την παρουσίαση μίας σειράς από σεμινάρια ολιστικής αντιμετώπισης της φωνής ως όργανο. Από το 2000 ανήκει στο δυναμικό της Μικτής Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων και διδάσκει σε ωδεία.

Ioanna Vrakatseli was born in Lefkada. She received her singing diploma with Excellent in Hellenic Conservatory with professor S. Karamanian. In 2013 she graduated with honors and distinction from the Postgraduate Opera Course of the Athens Conservatory. She has diplomas in piano and in advanced musicianship (fugue). She attended drama and acting classes with director S. Vafeiadis, repertoire and interpretation of classic song with Ch. Savino, Ant. Papaconstantino, G. Janowitz, G. Hatzinikos and interpretation of early music with A. Christofellis, P. Adam, and D. Kountouras. She is also a graduate of the Department of French Language and Literature of the University of Athens. She's got also Master of Performance in classical singing of the Music Department of Ionian University, with excellent. In November 2008 she won the Second Prize at the 7th International Opera Singers Festival in Athens and in 2009-2010 she participated in the opera studio of the National Opera of Greece. As

a soloists she has appeared in most venues in Athens (Megaron Mousikis, Parnassos, Nakas, Goethe Institut, French and Danish Institute, Ionic Centre, German Church, Natural History Museum "Gaia-Goulandris"), in festivals and in Alexandria of Egypt performing roles from operas, oratorios and songs. She has collaborated with conductors G. Petrou, M. Michaelides, M. Economou, R. Pylarinos. She performed in the ceremony of the Olympic Flame in Ithaca. She has worked with theater groups in presentations of children's books, also with the instrumental ensemble "Melos Brass" and the brass quartet "Lefkas", and with composers D. Papadimitriou, N. Platyrachos, N. Xydakis and director M. Kakoyannis "Lysistrata". She has been a member of the Greek National Opera Choir. Her long-term relationship with music has been quite rich and varied, including children's choir conducting and piano teaching as well as singing both in professional choirs and as a soloist. She has been a member of the Mixed Choir of the Municipality of Athens since 2000.



## Αγάπη Παπαμήτσου

Σοπράνο

**Agapi Papamitsou**  
Soprano

Αγάπη Παπαμήτσου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία με την Χ. Σαββίνο στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε με Άριστα Παμφηφεί και Α' Βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της στο μεταπτυχιακό τμήμα μουσικής ερμηνείας του Ωδείου Αθηνών. Παρακολούθησε τους τρεις Διεθνής Κύκλους, Studio Operas, για λυρικούς τραγουδιστές, σκηνικής αγωγής κι ερμηνείας κλασσικού τραγουδιού με τον Α. Παπακωνσταντίνου, καθώς και σεμινάρια Belcanto, ερμηνεία παλαιάς μουσικής, με τον Α. Χριστοφέλλη. Μελέτησε και τραγούδησε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τα «Κατά Ματθαίον Πάθη» του Bach με την Ακαδημία Bach της Στουτγάρδης και μαέστρο τον H.Rilling. Κέρδισε το Α' Βραβείο στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού της Ρόδου. Εργάστηκε επί 8 χρόνια στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στην Παιδική Σκηνή του Θεάτρου «Ακροπόλ» με σκηνοθέτη την Κ. Ρουγγέρη, καθώς και στη σκηνή της οπερέτας. Έχει πολλές συμμετοχές σε παραγωγές του Φεστιβάλ Αθηνών, αλλά και σε Φεστιβάλ σε όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό. Τον Μάρτιο του 2018 συνεργάστηκε ξανά με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην παράσταση «Δίπτυχο», ως κορυφαία του χορού στο έργο του «Βάκχες» του Ευριπίδη. Καλλιτέχνες που έχει συνεργαστεί: Μ. Θεοδωράκης, Γ. Μαρκόπουλος, Δ. Παπαδημητρίου, Μ. Κακογιάννης (Λυσιστράτη), Αλ. Ιωαννίδης, Μ. Φραγκούλης, Λ. Χαλκιάς, κ.α. Έχει συμπράξει με τις χορωδίες της Ε.Λ.Σ., της ΕΡΤ, «Fons Musicalis», «Έκκλησις» και το μουσικό σύνολο «Εν Φωναίς» της πολιτιστικής κίνησης «Οδός Τεχνών» του μαέστρου Αλέξανδρου Στουπάκη. Συνεχίζει να τραγουδά και να ερμηνεύει κλασσικό και έντεχνο ρεπερτόριο σε μουσικές Σκηνές της Αθήνας, αλλά και σε όλη την Ελλάδα. Διδάσκει τα τελευταία 8 χρόνια σε ωδεία των Αθηνών έντεχνο και κλασσικό τραγούδι, ερμηνεία και έκφραση, και προετοιμάζει νέους για εξετάσεις ηθοποιίας.

Agapi Papamitsou was born in Athens and studied monody under C. Savino at the Athens Conservatoire. She graduated with a score of "Excellent" given unanimously by the judges and won 1st Prize. She then attended the Athens Conservatoire's Musical Interpretation post-graduate program. Further, she attended the three International Cycles, Studio Operas, for lyrical performers; the Stage Performance & Classical Music Role Interpretation course under A. Papakonstantinou, as well as seminars on Bel

Canto, early Italian music, under A. Christofellis. She studied and performed in Bach's "The Matthew Passion" with the International Bach Academy of Stuttgart, conducted by H. Rilling at the Athens Concert Hall. She won 1st Prize for Opera Singing at the 6th Rhodes International Festival. For eight years, she worked at the Greek National Opera, at the Acropolis Theater's Children's Stage (director: K. Rougeri) and Operetta Stage. She has participated in numerous Athens Festival productions and in various Greek and international festivals. In March 2018, she collaborated again with Alkinoos Ioannidis at the Athens Concert Hall for the needs of the show "Diptycho", where she led the chorus of Euripides' "Bacchae". Artists with whom she has cooperated include: M. Theodorakis; Y. Markopoulos; D. Papadimitriou; M. Cacoynannis (Lysistrata); A. Ioannidis; M. Frangoulis; L. Halkias. She has performed with the choirs of: the Greek National Opera, the Hellenic Broadcasting Corporation; Fons Musicalis; the Eklipsis Vocal Ensemble; and the "En Fonaes" Ensemble which is part of the "Odos Technon" cultural initiative founded by conductor Alexandros Stoupakis. She continues to perform and interpret classical and artistic song repertoire at music venues throughout Greece. For the last eight years she has been teaching artistic and classical singing, as well as interpretation and artistic expression at a number of conservatories in Athens. She also coaches young students in acting.



## Κατερίνα Κτώνα

εκκλησιαστικό  
όργανο

**Katerina Ktona**  
Organ

Τσεμπαλίστα και πιανίστα Κατερίνα Κτώνα, είναι Απόφοιτος του Ωδείου Αθηνών (Α' βραβείο πιάνου) και αριστούχος της Ανωτάτης Κρατικής Σχολής του Μονάχου (Σχολή τσέμπαλου). Παρακολούθησε σεμινάρια στο τσέμπαλο με τους Kenneth Gilbert και Ton Koopman. Είναι ιδρυτικό μέλος του ελληνικού συνόλου μπαρόκ SINFONIA. Έχει συνεργαστεί με τις ορχήστρες Καμεράτα, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων. Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με τον οργανίστα Nicolas Kynaston παρουσιάζοντας έργα για τσέμπαλο και εκκλησιαστικό όργανο. Έχει παρουσιάσει σε πρώτες εκτελέσεις στην Ελλάδα έργα του 20ού αιώνα των N.Gorecki, H.Cowell, Γ. Κουμεντάκη, Δ.Αρύβα. Έχει ηχογραφήσει για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (ρεσιτάλ, εκπαιδευτικές εκπομπές). Στα ρεσιτάλ της επιδιώκει μεγαλύτερη επικοινωνία με το κοινό αναλύοντας τα έργα τα οποία πρόκειται να ερμηνεύσει: Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Κέρκυρα (2007), Μουσείο Κεραμικής Τέχνης- Αθήνα (2012), Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο- Αθήνα (2012). Αγγλικανική εκκλησία στην Αθήνα : Πρώτη επίσημη παρουσίαση του Livre d'orgue de Montréal (2017). Πρώτη ελληνική παρουσίαση του συνθέτη Johann Gottlieb Goldberg (2018). Διδάσκει τσέμπαλο στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας.

Katerina Ktona was born in Athens. She received a piano diploma (1st Prize) from the Athens Conservatory. With a scholarship from the German government, DAAD, she specialized in harpsichord and clavichord with Hedwig Bilgram at the Staatliche Hochschule fur Musik in Munich, where she graduated in 1976 with the highest distinction. She has also attended seminars with Kenneth Gilbert in Belgium and Ton Koopman in Scotland. In 1977 she has started her professional career in Greece. She has collaborated with several international artists such as Marcel St-Cyr, Roberto Fabbriciani, Carlo Denti, and Nicolas Kynaston with whom she has presented

works for organ and harpsichord. She is a founding member of the Greek baroque ensemble SINFONIA, which quite often collaborates with soloists such as Nancy Argenta, Greta de Reyghere, and with conductors such as Eric van Nevel and Paul Dombrecht. SINFONIA has also appeared together with the British ensemble "His Majesties Sugbutts and Cornets". Katerina Ktona has performed as soloist with the Orchestra of the Greek Radio and Television, the Athens State Orchestra, and the Greek chamber orchestra Kamerata, with which she has collaborated in the first Greek performance of the "Concerto for Harpsichord and Strings" by Nicolas Gorecki. She has also given the first Greek performance of works for solo harpsichord based on Byzantine themes by the Greek composer Dion Aryvas. K. Ktona is harpsichord professor at the Nakas Conservatory.





**M**ε στόχο την ανάδειξη του εκκλησιαστικού οργάνου του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου και παράλληλα, την αναζωογόνηση του μεσαιωνικού οικισμού της Άνω Σύρου, η Καθολική Επισκοπή Σύρου διοργανώνει από το 2017 το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ». Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ περιλαμβάνει συναυλίες, διαλέξεις, εκθέσεις, αλλά και ξεναγήσεις στο εκκλησιαστικό όργανο και στο μεσαιωνικό οικισμό της Άνω Σύρου.

**W**ith a view to showcasing the pipe organ housed in St. George's Cathedral in Ano Syros and, at the same time, revive the Ano Syros medieval settlement, the Catholic Bishopry of Syros has been organizing the "ANO" International Organ Festival since 2017. The Festival's program of events includes concerts, lectures, exhibitions, viewings of the pipe organ, and tours of the Ano Syros medieval settlement.

## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

### ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Καθολική Επισκοπή Σύρου

Σεβ. π. Πέτρος Στεφάνου, *Καθολικός Επίσκοπος Σύρου*  
Σύνδεσμος Ελλήνων Καθολικών Σύρου  
Ισιδωρος Σαλάχας, *Πρόεδρος*

### ΤΟΜΕΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Χρήστος Παρασκευόπουλος, *Καλλιτεχνική Διεύθυνση*  
Νίκος Κανελλόπουλος, *Σύμβουλος Προγράμματος*  
Γιάνης Κάβουρας, *Υποστήριξη Παραγωγής*

### ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Χάρης Βεκρής, *Εκτελεστικός Διευθυντής*  
Μαρία Μαυρικού, *Υπεύθυνη Χορηγιών*  
Νίκος Ρούσσοσ, *Τιμίας Συνδέσμου Ελλήνων Καθολικών Σύρου, Οικ. Διαχείριση*  
Αριστέα Γιάννου, *Γραφείο Τύπου / Παράλληλες Εκδηλώσεις*  
Νίκος Μεραμβελιωτάκης, Κώστας Βαλασαμάκης, *Διαχείριση Ιστοσελίδας*  
Γιάνης Μανούσος, *Τηλεοπτικό Σποτ*  
Νίκος Ραγκούσης, Νίκος Δεσύπρης, *Φωτογραφική Κάλυψη*  
Βαγγέλης Αραγιάννης, *Επιμέλεια Κειμένων*  
Φαίδρα Ρίχτερ, *Εικονογράφηση εξωφύλλου*  
Φρειδερίκος Ρούσσοσ, *Οπτική Ταυτότητα Φεστιβάλ*

### ΤΟΜΕΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Λουίζα Βαρθαλίτου, Μιχάλης Βουτσίνος, Λεονάρδος Παλαιολόγος,  
Πέτρος Ρούσσοσ, Μαρία Ρούσσοσ, Άννα Σιγάλα, *Υποδοχή / Ταξίθεοιά*  
Δομνίκος Ρούσσοσ, *Σύμβουλος Ασφάλειας*

### ΤΟΜΕΑΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Γιώργος Ρούσσοσ, *Συντονιστής Προβολής*  
Κώστας Καπέλος, *Υπεύθυνος Συντήρησης Εκκλησιαστικού Οργάνου*

### ΤΟΜΕΑΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

Γιώργος Σιγάλας, *Υπεύθυνος Ξενώνα*  
Δέσποινα Ρούσσοσ, *Υπεύθυνη Μετακινήσεων*

