

Η ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΣΥΡΟΥ,
Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΘΟΛΙΚΩΝ ΣΥΡΟΥ,
Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΚΑΙ
Ο ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ
συνδιοργανώνουν το

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ
ΟΡΓΑΝΟΥ



INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL

20-26.08.2018

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ
ST. GEORGE'S CATHEDRAL, ANO SYROS

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ / EVENTS START AT 20:00
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ / FREE ENTRANCE

Συναυλίες, ομιλίες, ξεναγήσεις και μια έκθεση φωτογραφίας περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του 2^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ». Τις συναυλίες στον Καθεδρικό Ναό Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου προλογίζει και σχολιάζει ο Νίκος Κανελλόπουλος, ενώ για πρώτη χρονιά το Φεστιβάλ βγαίνει και εκτός ναού, με μια παράλληλη εκδήλωση - συναυλία στο προαύλιο του Ησυχαστηρίου «Παναγία της Ελπίδας» των Αδελφών του Ελέους του Αγ. Βικεντίου. Στο πλαίσιο των παράλληλων εκπλώσεων του Φεστιβάλ και σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα, πραγματοποιείται στον προαύλιο χώρο του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «About Polska».

Concerts, lectures, guided tours, and a photography exhibition are all included in the program of the 2nd ANO International Organ Festival. The “preludes” and commentary to the concerts, all of which are held at St. George’s Cathedral, Ano Syros, are the task of Nikos Kanellopoulos. This year, for the first time, the Festival broadens its horizons by going beyond the church’s interior to include a side-by-side event/concert in the courtyard of the “Panagia tis Elpidas” Retreat of the Daughters of St. Vincent. Moreover, in collaboration with the Embassy of Poland in Athens, the festival presents “About Polska,” a photography exhibition held at the courtyard of St. George’s Cathedral, Ano Syros.



ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΚΑΘ. ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ THE PIPE ORGAN OF ST. GEORGE’S CATHEDRAL IN ANO SYROS

Το εκκλησιαστικό όργανο του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Γεωργίου της Άνω Σύρου κατασκευάστηκε στην Ιταλία το 1888. Την ίδια χρονιά δωρίθηκε από τον Πάπα Λέοντα ΙΓ’ στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Διονυσίου των Αθηνών, όπου και ανήκε έως το 1951, όταν ο επίσκοπος Γεώργιος Ξενόπουλος φρόντισε και το έφερε στη Σύρο. Είναι το αρχαιότερο εκκλησιαστικό όργανο που λειτουργεί σήμερα στην Ελλάδα. Κατασκευασμένο τη ρομαντική περίοδο, διαθέτει αυτούσιο τον ήχο των οργάνων της εποχής, ενώ η ξυλόγλυπτη κατασκευή στο μπροστινό μέρος του το καθιστά έργο τέχνης. Η γενική επισκευή του ολοκληρώθηκε το 2016 και η πρώτη του παρουσίαση στο κοινό πραγματοποιήθηκε τον Αύγουστο του ίδιου έτους, με μια πανηγυρική συναυλία στον κατάμεστο Καθεδρικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στην Άνω Σύρο.

The pipe organ at St. George’s Cathedral in Ano Syros was crafted in Italy in 1888. On that very same year, it was given as a gift by Pope Leo the XIII to the Cathedral Basilica of St. Dionysius the Areopagite in Athens. It remained there until 1951 when Bishop Georgios Xenopoulos made arrangements to have it transferred to Syros. It is Greece’s oldest and fully functional organ. Crafted during the Romantic Era, it possesses the authentic sound of that time’s pipe organs, while its wood-carved façade renders it a work of art. Its overall refurbishment and repair was completed in 2016 and its first presentation to the public took place in August of the same year during a celebratory concert at St. George’s Cathedral, which was filled to full capacity.



ΔΕΥΤΕΡΑ **20.08.2018** MONDAY

Μουσική Αναγέννηση **A Renaissance of Music**

Φωνητικό Σύνολο “Vox Sinceris”
“Vox Sinceris” Vocal Ensemble

Αφροδίτη Φύκαρη, *σοπράνο* – Afroditi Fykari, *soprano*
Μάνια Ευαγγελίου, *μετζόσοπράνο* – Mania Evangeliou, *mezzo-soprano*
Νίκος Ανδρεαδάκης, *τενόρος* – Nikos Andreadakis, *tenor*
Ηλίας Καπάντας, *βαρύτονος* – Elias Kapantais, *baritone*
Χρήστος Παρασκευόπουλος, *εκκλησιαστικό όργανο, διεύθυνση*
Christos Paraskevopoulos, *organist, conductor*

ANTONIO DE CABEZON (1510-1566)

Tiento sur le prime tone (Tiento επάνω στον πρώτο εκκλησιαστικό τρόπο,
για εκκλησιαστικό όργανο – Tiento in the first tone for organ)

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Lobet den Herren (Υμνήστε τον Κύριο: κανόνας για χορωδία και όργανο)
Praise the Lord: canon for choir and organ

PIERRE DE LA RUE (C. 1452-1518)

O Salutaris Hostia (Ω σωτήριο θύμα: motéto για χορωδία
και εκκλησιαστικό όργανο, ύμνος για τη Θεία Ευχαριστία
O Saving Victim: motet for choir and organ, a Eucharistic hymn)

JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562-1621)

Ballo del Granduca (για εκκλησιαστικό όργανο – for organ)

CLAUDE GOUDIMEL (C. 1514-1572)

Psaume 62: Mon âme en Dieu tant seulement (Μονάχα στο Θεό βρίσκεται
η ψυχή μου τη γαλήνη: motéto για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο
Truly my soul finds rest in God: motet for choir and organ)

CLAUDE GOUDIMEL

Psaume 134: Or sus, serviteurs du Seigneur (Ελάτε, ευλογήστε τον Κύριο
όλοι του οι λειτουργοί: motéto για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο
Praise the Lord, all you servants of the Lord: motet for choir and organ)

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

Psalmus sub Communione: Jesus Christus unser Heiland (Ψαλμός για τη
Θεία Κοινωνία: Ιησού Χριστέ Σωτήρα μας, για εκκλησιαστικό όργανο
Holy Communion psalm: Jesus Christ our Savior, for organ)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (C. 1525-1594)

O Bone Jesu (Ω Γλυκέ Ιησού: motéto για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο
O Sweet Jesus: motet for choir and organ)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Adoramus te (Σε λατρεύουμε: motéto για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο –
We adore Thee: motet for choir and organ)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Fiori Musicali: Toccata dopo l' Epistola, Missa Cunctipotens Genitor Deus: (Συλλογή
Fiori Musicali: Τοκάτα μετά το Αποστολικό Ανάγνωσμα, Λειτουργία Cunctipotens
Genitor Deus, για εκκλησιαστικό όργανο – Fiori Musicali Collection: Toccata
after the Epistle Reading, Cunctipotens Genitor Deus Mass, for organ)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Sicut Cervus (Όπως το ελάφι: motéto για χορωδία
Like the Deer: motet for choir)



ANDREA GABRIELI (C. 1533-1585)

Angelus ad pastores ait (Ο άγγελος είπε στους ποιμένες: μοτέτο για χορωδία, τρίτο αντίφωνο του Όρθρου των Χριστουγέννων – *And the angel said unto the shepherds*: motet for choir, third antiphon of the Christmas Day Lauds)

WILLIAM BYRD (C. 1540-1623)

Ave Verum Corpus (Χαίρε Σώμα Αληθινό: μοτέτο για χορωδία, ύμνος για τη Θεία Ευχαριστία - *Hail the Body True*, chorale motet, Eucharistic hymn)

GIROLAMO FRESCOBALDI

Fiori Musicali: Toccata per l'Elevazione, *Missa Cunctipotens Genitor Deus* (Συλλογή *Fiori Musicali: Τοκάτα για την Ύψωση*, Λειτουργία *Cunctipotens Genitor Deus*, για εκκλησιαστικό όργανο – *Fiori Musicali Collection: Toccata for the Elevation, Cunctipotens Genitor Deus Mass*, for organ)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (C. 1548-1611)

O Magnum Mysterium (Ω Μέγα Μυστήριο: μοτέτο για χορωδία, αντιφωνικός ψαλμός της Ολονυχτίας των Χριστουγέννων – *O Great Mystery*: motet for choir, responsorial psalm for the Christmas Matins liturgy)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Asperges me, Domine, hyssopo (Πάντισέ με Κύριε με ύσσωπο: μοτέτο για χορωδία, αντίφωνο – *Thou shalt sprinkle me, o Lord, with hyssop*: chorale motet, antiphon)

SAMUEL SCHEIDT

Allein Gott in der Höh sei Ehr (Δόξα εν Ύψίστοις Θεώ: για εκκλησιαστικό όργανο – *Alone to God in the highest be glory*: for organ)

GIOVANNI CROCE (C. 1557-1609)

Cantate Domino (Ύμνεϊτε τον Κύριο: μοτέτο για χορωδία
Praise the Lord: chorale motet)

ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗΣ (FRANCISCO LEONTARITIS, C. 1518-1572)

Ditene o Dei del cielo (Πείτε πια Θεοί του ουρανού: άσμα για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο – *Speak at last, o heavenly Gods*: song for choir and organ)

TETARTH **22.08.2018** WEDNESDAY

Από τον Αυλό στο Όργανο
From the Single Aulos to the Organ

Ευάγγελος Κοκκόρης, φλάουτο – Evangelos Kokkoris, *flute*
Ελένη Κεβεντσίδου, εκκλησιαστικό όργανο – Eleni Keventsidou, *organ*

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Premier Concert (για φλάουτο και εκκλησιαστικό όργανο - for flute and organ)

EUGÈNE BOZZA (1905-1991)

Air Pastoral (για φλάουτο και εκκλησιαστικό όργανο – for flute and organ)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Πρελούδιο και Φούγκα σε ντο ελάσσονα, BWV 546, για εκκλησιαστικό όργανο
(*Prelude and Fugue for organ in C Minor*, BWV 546)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Sicilienne Op.78 (για φλάουτο και εκκλησιαστικό όργανο – for flute and organ)



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Andante σε φα μείζονα, KV 616, για μικρό μηχανικό όργανο
(*Andante in F Major* for a small mechanical organ, KV 616)

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ (MANOS HADJIDAKIS, 1925-1994)

Συρτός από τη σουίτα «Για μια μικρή λευκή αχιβάδα»,
μεταγραφή για εκκλησιαστικό όργανο (*Syrτος* from the “*For a little white seashell*” suite, arranged for organ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (YANNIS KONSTANTINIDIS, 1903-1984)

Χορός αρ. 8, μεταγραφή για εκκλησιαστικό όργανο
(*Dance No. 8*, arranged for organ)

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΚΚΟΡΗΣ (EVANGELOS KOKKORIS, 1951-)

Trajectoire du Rêve και/and *Caffè Florian*
(για φλάουτο και εκκλησιαστικό όργανο – for flute and organ)

ΠΕΜΠΤΗ **23.08.2018** THURSDAY

***Ta gospel του Elvis:
Η θρησκευτική διάσταση ενός μύθου
The gospels of Elvis:
the religious dimension of a myth***

Δώρος Δημοσθένους, *τραγούδι* - Doros Dimosthenous, *vocals*

Μάρκος Κώτσιας, *πίανο* - Marcos Kotsias, *piano*

Μιχάλης Δάρμας, *κοντραμπάσο* - Michalis Darma, *contrabass*

Θοδωρίς Χριστοδούλου, *ντραμς* - Thodoris Christodoulou, *drums*

Προαύλιο του Ησυχαστηρίου «Παναγία της Ελπίδας» των Αδελφών του
Ελέους του Αγ. Βικεντίου (Καλομενοπούλου 5, Ερμούπολη)

Venue: Courtyard of “Panagia tis Elpidas” Retreat, Daughters of Charity
of St. Vincent de Paul (5 Kalomenopoulou St., Hermoupolis)

TRADITIONAL HYMN / JOHN NEWTON

Amazing Grace (instrumental)

DORIS AKERS

Lead Me Guide Me

ERVIN DRAKE, IRVIN GRAHM, JIMMY SHIRL, AL STILLMAN

I believe

DOTTIE RAMBO

If That Isn't Love

TRADITIONAL SPIRITUAL SONG

Swing down sweet chariot

ARTIE GLENN

Crying in the Chapel

DENNIS LINDE

I Got A Feeling In My Body



WALTER EARL BROWN

If I Can Dream

AFRICAN-AMERICAN SPIRITUAL SONG,
ARRANGEMENT BY MARSHALL BARTHOLOMEW

Joshua fit the battle

RALPH CARMICHAEL

Reach Out To Jesus

BUDDY KAYE - BEN WEISMAN

Let Us Pray

THOMAS A. DORSEY

Peace in the Valley

CHRISTIAN HYMN

When the saints go marchin' in

OSCAR HAMMERSTEIN II - RICHARD ROGERS

You'll Never Walk Alone

TRADITIONAL HYMN / JOHN NEWTON

Amazing Grace

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **24.08.2018** FRIDAY

Από την Αναγέννηση στον 20^ο αιώνα
From the Renaissance to the 20th Century

Χορωδία "Musica Sacra"
"Musica Sacra" Choir

Μαρία Καμπάνη - Maria Kampani, *Soprano*
Αφροδίτη Κασούτα - Afroditi Kasouta, *Soprano*
Βασιλική Νικολακοπούλου - Vassiliki Nikolakopoulou, *Soprano*
Ράνια Παναγιώτου - Rania Panagiotou, *Soprano*
Ρόδη Κακαβελάκη - Rodi Kakavelaki, *Alto*
Μαρίλυ Κιτσιώνα - Marilyn Kitsiona, *Alto*
Ιωάννα Βασιλική Κοράκη - Ioanna Vassiliki Koraki, *Alto*
Hildegard Huelsenbeck, *Alto*
Χρήστος Ιάσων Παπούλιας - Christos Iason Papoulias, *Tenor*
Γιώργος Σιχλιμίρης - Giorgos Sihlimiris, *Tenor*
Γιώργος Χουσάκος - Giorgos Housakos, *Tenor*
Βασίλης Γιαννόπουλος - Vassilis Giannopoulos, *Bass*
Θωμάς Παπαευαγγέλου - Thomas Papaevangelou, *Bass*

Ελένη Κεβεντσιδου, *εκκλησιαστικό όργανο* - Eleni Keventsidou, *organ*

Χρήστος Παρασκευόπουλος, *διεύθυνση* - Christos Paraskevopoulos, *conductor*

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

Τοκάτα σε λα ελάσσονα για εκκλησιαστικό όργανο
(*Toccata in A Minor for organ*)



GIOVANNI CROCE (1557-1609)

Cantate Domino (Ύμνεϊτε τον Κύριο: μοτέτο για χορωδία
Sing unto the Lord: chorale motet)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)

Sicut Cervus (Όπως το ελάφι: μοτέτο για χορωδία - *Like the Deer: chorale motet*)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)

Exultate Deo (Ευφρανθείτε στο Θεό: μοτέτο για χορωδία
Rejoice in the Lord: chorale motet)

WILLIAM BYRD (1543-1623)

Ave Verum Corpus (Χαίρε Σώμα Αληθινό: μοτέτο για χορωδία, ύμνος για τη Θεία
Eucharistία - Hail the Body True: motet for choir, Eucharistic hymn)

GEORG BÖHM (1661-1733)

Partita “*Ach wie nichtig, ach wie flüchtig*” (Αχ πόσο φευγαλέο, αχ πόσο τιποτένιο):
παρτίτα για εκκλησιαστικό όργανο - *Ab, how fleeting, ab, how insubstantial:*
partita for organ)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Wer nur den lieben Gott läßt walten (Όποιος αφήνει μονάχα τον αγαπημένο Θεό να
κυβερνά: χορικό για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο - *He who allows only*
dear God to rule him: choral for choir and organ)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Vater unser (Πάτερ ημών: χορικό για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο - *Our*
Father: choral for choir and organ)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Chromatic Fantasia, BWV 903 (Χρωματική Φαντασία, BWV 903: σε διασκευή
για εκκλησιαστικό όργανο από τον Max Reger - *Chromatic Fantasy*, BWV
903: arranged for organ by Max Reger)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

And the glory of the Lord (Και η Δόξα του Κυρίου: χορωδιακό για χορωδία κι εκ-
κλησιαστικό όργανο από το Ορατόριο «Μεσσίας» - *And the Glory of the Lord:*
chorus for choir and organ from the Messiah oratorio)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Hallelujah Chorus (Αλληλούια: χορωδιακό για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο
από το Ορατόριο «Μεσσίας» - *Hallelujah: chorus for choir and organ from*
the Messiah oratorio)

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

Choral-Improvisationen “*Nun danket alle Gott*” *Marche triomphale Op. 65* (Χορικό-
Αυτοσχεδιασμός *Τώρα ευχαριστείστε όλοι το Θεό: θριαμβευτικό εμβατήριο,*
έργο 65, για εκκλησιαστικό όργανο - Chorale Improvisations Now Thank We
All Our God: triumphal march Op. 65, for organ)

MICHAEL HALLER (1840-1915)

Ego sum panis vivus, *Op. 2, No. 14* (Εγώ είμαι ο άρτος της ζωής, έργο 2, αρ. 14:
μοτέτο για χορωδία κι εκκλησιαστικό όργανο - *I am the Bread of Life: op.2 No.*
14, motet for choir and organ)

ALBERT HAY MALOTTE (1895-1964)

The Lord's Prayer (Η Κυριακή Προσευχή: άσμα για χορωδία κι εκκλησιαστικό
όργανο - *The Lord's Prayer: song for choir and organ*)

Όλες οι συναυλίες και οι παράλληλες εκδηλώσεις
του Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ»
πραγματοποιούνται με ελεύθερη είσοδο.

ΚΥΡΙΑΚΗ **26.08.2018** SUNDAY

Ρεσιτάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου
Organ Recital

Michał Markuszewski, Warsaw (Βαρσοβία)
εκκλησιαστικό όργανο – organist

JOHANNES FISCHER (1646–1716)

Organ Tablature Book 1595
Deus in adiutorium meum intende
(Θεέ, σπεύσε προς βοήθειά μου – O Lord, make haste to help me)

JOANNIS DE LUBLIN (1ST HALF 16TH C.)

Organ Tablature Book 1548
Veni creator spiritus 1540 (Ελθέ Πνεύμα Δημιουργέ – Come, Creator Spirit)
Preambulum super F (Πρελούδιο σε Φα μείζονα – Prelude in F Major)

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

Prelude and Fugue in D (Πρελούδιο και Φούγκα σε ρε ελάσσονα – Prelude and Fugue in d minor)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

Variations on Mein junges Leben hat ein End
(Παραλλαγές πάνω στο άσμα *Η νιότη μου έχει ένα τέλος* - Variations on the song *My youth has an end*)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Organ chorales from *Das Orgelbüchlein*
(Χορικά Πρελούδια από τη Συλλογή *Das Orgelbüchlein*)
Jesus, meine Freude, BWV 610
(*Ιησού χαρά μου, BWV 610 - Jesus, my joy, BWV 610*)

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691
(*Όποιος αφήνει μονάχα τον αγαπημένο Θεό να κυβερνά, BWV 691*)
He who allows only dear God to rule him, BWV 691

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prelude from the English Suite No. 3, BWV 808, arranged by M. Markuszewski
(*Πρελούδιο από την Αγγλική Σουίτα αρ. 3, BWV 808 - διασκευή: M. Markuszewski*)

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Romance, from Organ Sonata No. 9, in B-flat minor, Op. 142
(*Ρομάντσα από τη Σονάτα αρ. 9 σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 142*)

WŁADYSŁAW ZELENSKI (1837-1921)

2 Preludes for Organ: in B-flat minor and A minor (2 Πρελούδια για εκκλησιαστικό όργανο: σι ύφεση ελάσσονα και λα ελάσσονα)

VINZENZO BELLINI (1801-1835)

Sonata per Organo (Σονάτα για εκκλησιαστικό όργανο – Organ Sonata)

MICHAŁ MARKUSZEWSKI (*1980)

Improvisation: *Variations on a given chorale song*
(*Αυτοσχεδιασμός: Παραλλαγές επάνω σε δοσμένο χορικό*)

*All of the ANO Organ Festival concerts
and side-by-side events are free of charge.*

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ SIDE-BY-SIDE EVENTS

Ομιλίες / Speeches

Τις συναυλίες προλογίζει και σχολιάζει ο Νίκος Κανελλόπουλος που είναι για πάνω από 30 χρόνια παραγωγός εκπομπής κλασικής μουσικής στο ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 9.84, τα πρωινά του Σαββατοκύριακου.

The “prelude” to and commentary on all concerts will be carried out by Nikos Kanellouopoulos: for over 30 years, Mr. Kanellouopoulos has been producing a classical music radio show which airs weekend mornings on the Athina 9.84 Radio Station.

Ξεναγήσεις / Guided Tours

Ξεναγήσεις στο εκκλησιαστικό όργανο: από τις 7.00 μ.μ.

Τις ημέρες των συναυλιών, θα πραγματοποιούνται Ξεναγήσεις στο εκκλησιαστικό όργανο από τον Γιάννη Ρούσσο, οργανίστα του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Γεωργίου, έτσι ώστε να δοθεί η δυνατότητα στους επισκέπτες να γνωρίσουν από κοντά το ιστορικό αυτό όργανο, το οποίο κατασκευάστηκε από το Zeno Fedeli, μέλος της διάσημης οικογένειας κατασκευαστών εκκλησιαστικών οργάνων από το Foligno της Ιταλίας, το 1888.

Guided tours – Organ, St. George’s Cathedral: starting at 19:00 hours

On the days when the ANO Festival holds its concerts, Mr. Yannis Roussos, principal organist at St. George’s Cathedral, Ano Syros, will conduct tours of the cathedral’s organ. It’s a marvelous opportunity for visitors to view that historical organ up close. It was crafted in 1888 by Zeno Fedeli, member of the renowned Fedeli Family organ builders, in Foligno, Italy.

Ξεναγήσεις στο μεσαιωνικό οικισμό: από τις 7.00 μ.μ.

Πριν από κάθε συναυλία «Οι μικροί Ξεναγοί της Άνω Σύρου» θα προσφέρουν δωρεάν Ξεναγήσεις σε όσους/ες ενδιαφέρονται να γνωρίσουν καλύτερα τον υπέροχο μεσαιωνικό οικισμό του νησιού μας.

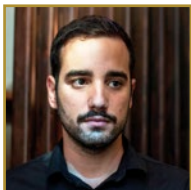
Guided tours - Medieval Settlement: starting at 19:00 hours

Before each and every concert, the “Ano Syros Young Tour Guides” offer their services free of charge to guide visitors around the fascinating medieval settlement of our island.

Έκθεση Φωτογραφίας / Photography Exhibition

Σε συνεργασία με την *Πρεσβεία της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα* και καθ’ όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του Φεστιβάλ ΑΝΩ, πραγματοποιείται - στον προαύλιο χώρο του Καθεδρικού Ναού Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου - έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «About Polska». Μέσα από το φωτογραφικό υλικό της έκθεσης παρουσιάζεται η σύγχρονη εικόνα της Πολωνίας, οι φυσικές της ομορφιές και τα μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO που βρίσκονται εντός των συνόρων της.

The Photography Exhibition “About Polska” has been organized in cooperation with the *Embassy of Poland in Athens*. Housed in the courtyard of St. George’s Cathedral, Ano Syros, the exhibition will last throughout the ANO Festival. Its photographic material showcases Poland’s natural beauties and the UNESCO World Heritage Monuments within Polish borders.



Ο τενόρος **Νίκος Ανδρεαδάκης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές με μαθήματα κλασσικού πιάνου και θεωρητικών μουσικής. Συνέχισε με κλασσικό τραγούδι στο Απολλώνιο Ωδείο στην τάξη μονωδίας της Καίτης Αποστολάκη, ενώ μελετά για την απόκτηση Διπλώματος Μονωδίας υπό την καθοδήγηση της υψιφώνου Μάρθας Αράπη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικών τεχνικών και λυρικών ερμηνειών, με πιο πρόσφατο το σεμινάριο λυρικού τραγουδιού με τη Δάφνη Ευαγγελιάτου. Ως μονωδός, έχει λάβει μέρος σε ηχογραφήσεις και σε πλειάδα εκδηλώσεων και παραστάσεων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Γερμανική Ευαγγελική Εκκλησία Αθηνών, στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, κ.ά.. Παράλληλα, ως μέλος της θεατρικής ομάδας “Art Is Life” και υπό την επίβλεψη της σκηνοθέτιδος Μαρίας Φραγκί, συμμετείχε στην παράσταση λυρικού θεάτρου “Ο Πόλεμος των Πουλίων”, βασισμένη στο έργο του Jean-Baptiste Mathieu “La Cantate des Oiseaux”, η οποία έλαβε χώρα στο Μπρνο της Τσεχίας, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικό ρόλο. Με την ίδια ομάδα, εμφανίσθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Νεανικής Δημιουργίας “Inport”, με την θεατρική παράσταση “Το Φτερό του Σταυραϊτού”. Είναι ενεργό μέλος του φωνητικού κουαρτέτου “Vox Sinceris” και του φωνητικού συνόλου “Motectum”. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Greek tenor **Nikos Andreadakis** was born in Athens in 1993. He began his studies at an early age with studies in Classical Piano and Music Theory. Later on, he continued his musical education, studying Classical Singing at the Apollonio Conservatory in Kaiti Apostolaki's solo singing class. At present, he is preparing for his Diploma in Classical Solo Singing under the tutelage of soprano Martha Arapi. He has attended several masterclasses in vocal technique and lyric interpretation, with the most recent one being the vocal masterclass under the guidance of Daphne Evangelatos. As a soloist, he has participated in numerous recordings as well as in various events and concerts at venues such as the Athens Concert Hall, the German Evangelical Church of Athens, the Athens War Museum, and more. As a member of the theatre group *Art Is Life* and under the guidance of stage director Maria Frangi, he played the leading role in the lyric theatrical performance “*The War Of the Birds*” which was based on “*La Cantate des Oiseaux*” by Jean-Baptiste Mathieu and took place in Brno, the Czech Republic. As a member of the same theatre group and within the framework of the Inport Festival for young creators, he took part in the performance “*The Feather of Finist the Falcon*” held at the Municipal Theatre of Piraeus. He is an active member of the *Vox Sinceris* vocal quartet and of the *Motectum* vocal ensemble. He is a graduate of the National & Kapodistrian University of Athens (UoA) Law School.



Ο Δώρος **Δημοσθένης** γεννήθηκε στην Λεμεσό της Κύπρου. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και ξεκίνησε ως σολίστ στο φωνητικό σύνολο «*Διάσταση*» στην Λεμεσό. Το 1994 ξεκίνησε την καλλιτεχνική του πορεία με τον σκηνοθέτη Μιχάλη Κακογιάννη τραγουδώντας στο Ηρώδειο και την επόμενη χρονιά συνεργάστηκε με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου ερμηνεύοντας τα «*Τραγούδια της αμαρτίας*» του Μ. Χατζιδάκι στην παράσταση «*Ενός λεπτού σιγή*». Ακολούθησαν μεγάλες συνεργασίες: «*Διδώ και Ανεΐας*» με την Λυρική Σκηνή, «*Ορνίθες*» με το Θέατρο Τέχνης και «*Αφιέρωμα Beatles*» με την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Συνεργάστηκε επίσης με τους Λένα Πλάτωνος, Μουσικό Σύνολο Μ. Χατζιδάκις, Νάνα Μούσχουρη, Μαρία Φαραντούρη, Λαϊκή ορχήστρα Μ. Θεοδοράκης, Νίκο Κυπριού, Μιχάλη Χριστοδουλίδη, Δημ. Παπαδημητρίου, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Χρήστο Λεοντί, και Γιάννη Σπανό. Έχει λάβει μέρος στα αφιερώματα στους Δημήτρη Λάγιο και Μάριο Τόκα. Σημαντικές στιγμές στην πορεία του: ο πρωταγωνιστικός του ρόλος στο μιούζικαλ *Grease* που ανέβηκε στο Θέατρο Βέμπο στην Αθήνα το 1998-1999, η πολύχρονη συνεργασία του (2005-2008) σε συναυλιακό και δισκογραφικό επίπεδο με τον Λουκιανό Κηληδόνη που διαμόρφωσε και τις μετέπειτα καλλιτεχνικές του επιλογές, η ερμηνεία του σε πρώτη εκτέλεση μαζί με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Τάση Χρηστογιαννό-

ο πρωταγωνιστικός του ρόλος στο μιούζικαλ *Grease* που ανέβηκε στο Θέατρο Βέμπο στην Αθήνα το 1998-1999, η πολύχρονη συνεργασία του (2005-2008) σε συναυλιακό και δισκογραφικό επίπεδο με τον Λουκιανό Κηληδόνη που διαμόρφωσε και τις μετέπειτα καλλιτεχνικές του επιλογές, η ερμηνεία του σε πρώτη εκτέλεση μαζί με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Τάση Χρηστογιαννό-

πουλο στο έργο «ΑΜΟΡΓΟΣ» του Μάνου Χατζιδάκι σε ποίηση Νίκου Γκάτσου που κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο 2005 και τα παιδικά τραγουδία του Γιώργου Χατζηπερή στις τρεις συλλογές για τις περιπέτειες του Τεμπέλη Δράκου. Το Δεκέμβριο 2008 κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο «*One for the Road*» από τη Μικρή Άρκτο και ένα concept album αφιερωμένο στην μυθολογία των bar που απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Τον Νοέμβριο του 2016 κυκλοφόρησε ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος με τίτλο «*Compère*» με διασκευές κατά βάση γνωστών 'ρετρό' ελληνικών τραγουδιών με χαρακτηριστικές swing-jazz ενορχηστρώσεις. Πάνω σε αυτό το υλικό αλλά και σε υλικό από το διεθνές ρεπερτόριο βασίζει τις παραστάσεις του τα τελευταία χρόνια οι οποίες έχουν γνωρίσει ιδιαίτερη απήχηση, έχοντας αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές κι έχουν παιχτεί με επιτυχία σε sold-out βραδιές σε πολλούς χώρους στην Αθήνα όπως PassPort, Gazarte, Ιανός, και Κίπος Μεγάρου, και σε συναυλίες στην επαρχία αλλά και στην Κύπρο. Τον Οκτώβριο του 2017 παρουσίασε μια νέα μουσική παράσταση σε συνεργασία με την ηθοποιό Λένα Κιτσοπούλου με τίτλο «*Bang-Bang*». Τον Μάρτιο του 2018 παρουσίασε στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» ένα αφιέρωμα στο ερωτικό τραγούδι.

Doros Dimosthenous was born in Limassol, Cyprus. He studied at the Athens National Conservatory and began his music career as a soloist for the vocal ensemble "Diasiasi" in Limassol. In 1994, he continued his artistic course under director Michalis Kakogiannis, performing at the ancient Herodes Atticus Odeon. In 1995, he collaborated with Dimitris Papaioannou, performing *Songs of Sin* by M. Hadjidakis in the play *One Moment of Silence*. His subsequent collaborations were substantial: *Dido and Aeneas*, with the Greek National Orchestra; Aristophanes's *The Birds* with the Karolos Koun Greek Art Theater; and *Tribute to the Beatles* with the Orchestra of Colors. He has also had collaborations with: Lena Platonos, the M. Hadjidakis Music Ensemble, Nana Mouschouri, Maria Farantouri, the M. Theodorakis Popular Orchestra, Nikos Kypourgos, Michalis Christodoulidis, Dim. Papadimitriou, State Orchestra of Thessaloniki, Christos Leontis, and Yannis Spanos; and has participated in tributes to Dimitris Layos and Marios Tokas. Seminal points in his artistic journey have been: his leading role in "Grease" the musical performed at the Vembo Theater, Athens, in 1998-1999; his long-standing collaboration (2005-2008) at concerts and in recordings with Loukianos Kilaidonis who was instrumental in shaping Doros's subsequent artistic choices; his interpretation, along with Maria Farantouri and Tasis Christoyannopoulos, of the first performance of "AMORGOS" whose score was written by Manos Hadjidakis on poetry by Nikos Gatsos (released December 2005); and the children's songs by Giorgos Hatzipierris, in the three song collections of the adventures of the Lazy Dragon. "One for the Road", his first, solo album was released in December 2008 (Mikri Arktos Publications). He also released a concept album which was dedicated to the myths surrounding the bar scene and garnered rave reviews. In November 2016, he released *Compère*, his second solo album which, in essence, comprised arrangements on popular retro Greek songs featuring vibrant swing-jazz orchestrations. It is on this material from his domestic and international repertory that, in recent years, he has based his work. His highly popular performances have received flattering accolades and sold out in record time whether they were held in Athenian venues such as PassPort, Gazarte, Ianos, the Athens Music Hall garden, or tours around Greece and Cyprus. In October 2017, Doros launched *Bang-Bang*, a new musical show in collaboration with actress Lena Kitsopoulou. In March 2018, he presented at the Parnassos Literary Society, a tribute to love songs.



Η μέτζοσοπράνο **Μάνια Ευαγγελίου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της στο πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο όπου, το 1994, έλαβε το δίπλωμά της με άριστα παμπρωφεί και απέσπασε το Β' Βραβείο από το Κεντρικό Ωδείο του Κώστα Κλάββα. Έχει πτυχίο Ανώτερων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας 1991) καθώς και δίπλωμα Κλασικού Τραγουδιού (Μονωδίας 2001). Έχει συμμετάσχει

στις χορωδίες της ΕΡΤ και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Χορωδίας Fons Musicalis. Στο διάστημα 1993-1997 είχε την ευθύνη της διδασκαλίας και διεύθυνσης της Παιδικής Χορωδίας του "Κωνσταντίνει-

ου Πνευματικού Κέντρου” Αταλάντης. Από το 1992 εργάζεται ως καθηγήτρια Πιάνου και από το 2001 και ως καθηγήτρια Κλασσικού Τραγουδιού. Το 2009 δημιούργησε την Χορωδία Γυναικών Μαλεσίνας, της οποίας τη διδασκαλία και διεύθυνση έχει μέχρι σήμερα.

Mezzo-soprano **Mania Evangeliou** was born in Athens. She began her musical studies studying classical piano at the Greek Conservatory. In 1994, she received her Diploma with Honours, along with the 2nd Prize from the Central Conservatory of Kostas Klavvas. She also has a degree in Advanced Music Theory (Special Degree in Harmony, 1991) and a Diploma in Classical Singing (2001). She has participated in prestigious choirs such as the Hellenic Broadcasting Corporation (ERT) Choir and the Greek National Opera Choir. She has been a founding member of the singing ensemble *Fons Musicalis*. During the period 1993-1997, she was responsible for teaching and conducting the Children's Choir of the “Constantinian Cultural Center” of Atalanti. As of 1992, she has been working as a piano teacher; and as a Classical Singing teacher since 2001. In 2009, she formed the Malesina Women's Choir which she has been teaching and conducting to this day.



Ο βαρύτονος **Ηλίας Καπάνταις**, γεννήθηκε στην Αίγινα. Σε ηλικία εννέα χρονών ξεκίνησε μαθήματα Βυζαντινής μουσικής. Δέκα χρόνια αργότερα ακολούθησε σπουδές στο κλασσικό τραγούδι κοντά στους Βάνα Χαλκίδη και Ζάχο Τερζάκη, ενώ μελέτησε ρεπερτόριο με τον Κυριάκο Συκιώτη. Έχει παρακολουθήσει: σεμινάρια χορωδιακής μουσικής με τον Καθηγητή Gunnar Eriksson, ψυχολογίας μέσω τέχνης με τις Δανάη Κίρλα και Στέλλα Μανικάτη, μουσικής με το σώμα με τον Θάνο Δασκαλόπουλο, και εισαγωγής στο σύστημα Orff με την Κατερίνα Σαρροπούλου. Υπήρξε μέλος χορωδιών όπως η Athens Singers και η Μικτή Χορωδία Δ.Ε.Η. Έχει συνεργαστεί με φωνητικά σύνολα όπως τους *Fons Musicalis*, *Eklipsis*, *En Fonaís*, *Opus Animae*, *Corpus Minor*, *Motectum*, *Amberlink* και την ομάδα σύγχρονος όπερας *The Medium Project*. Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες και παραστάσεις όπερας και όπερας δωματίου αλλά και σε ηχογραφήσεις και τηλεοπτικά γυρίσματα κλασσικού και σύγχρονου ελληνικού ρεπερτορίου. Σήμερα είναι έκτακτο μέλος της χορωδίας της Ε.Ρ.Τ. και μόνιμο μέλος των *a cappella* φωνητικών συνόλων *Btetto* και *Vox Sinceris*. Κατά τη νέα περίοδο θα συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο στην «*Οδύσσεια*» μία παράσταση σκηνοθετημένη από τον Robert Wilson σε μουσική Θοδωρή Οικονόμου. Παράλληλα, ακολουθεί και εικαστική καριέρα έχοντας στο ενεργητικό του σκηνογραφίες θεατρικών παραστάσεων, αγιογράφηση Ιερών Ναών, και προσωπικές εκθέσεις αλλά και συμμετοχές σε ομαδικές. Χορηγός της πιο πρόσφατης έκθεσής του ήταν το British Art Council of London, ενώ έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και αρχαιολογικούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Baritone **Elias Kapantais** was born on the island of Aigina, Greece. He was no older than nine years old when he began taking lessons in Byzantine music. Ten years later, he pursued studies in Classical Singing under Vana Chalkidi and Zachos Terzakis, while studying music repertoire under Kyriakos Sykiotis. He has attended seminars in choral music under Prof. Gunnar Eriksson; in Psychology through Art under Danaí Kírla and Stella Manikati; and in Music through Body Movement under Thanos Daskalopoulos. Moreover, he has been introduced to the Orff Approach by Katerina Sarropoulou. He has been a member of choirs such as the *Athens Singers* and the *Public Power Corporation (DEI) Mixed Choir*. He has also collaborated with various vocal ensembles such as *Fons Musicalis*, *Eklipsis*, *En Fonaís*, *Opus Animae*, *Corpus Minor*, *Motectum*, *Amberlink*, and *The Medium Project*, a contemporary opera group. He has participated in opera and chamber opera concerts and performances as well as in recordings and television shootings featuring classical music and contemporary Greek music repertoires. He is currently a temporary member of the ERT Choir and a permanent member of the *a cappella* vocal ensembles *Btetto* and *Vox Sinceris*. In the upcoming season, he will be collaborating with the National Theater for the needs of the much-awaited *Odyssey*, a musical directed by Robert Wilson on a music score by Thodoris Economou. Elias

Kapantais is also accomplished in the visual arts: he crafts stage sets for theatrical performances, paints traditional Byzantine icons for Greek Orthodox churches, and displays his art in solo as well as group exhibitions. His last exhibition was sponsored by the British Art Council of London, while some of his artwork is now part of private collections and archaeological sites in Greece and abroad.



Η Ελένη Κεβεντσιδου γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με την Καίτη Τρούλη (1995 - Δίπλωμα πιάνου με «Άριστα» παμψηφεί και Α' Βραβείο). Απο το 1998 και για τρία χρόνια μαθήτευσε, ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι φίλοι της Μουσικής», κοντά στο διεθνούς φήμης οργανίστα Nicolas Kynaston και συνέχισε τις σπουδές της στη

Βασιλική Ακαδημία ως υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης υπό την καθοδήγηση των Nicolas Kynaston και David Titterington (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εκτέλεση με Διάκριση, 2004). Το 2004 απέσπασε τα βραβεία ερμηνείας Margaret and Sydney Lovett Organ Prize και United Music Publishers Ensemble Prize, Λονδίνο. Το 2007 της απενεμήθη το βραβείο της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Διεθνή Διαγωνισμό Οργάνου στο Kaliningrad της Ρωσίας. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος Μουσικής Δωματίου στην Ελλάδα, Κύπρο, Ρουμανία, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Νορβηγία, Πολωνία, Ρωσία. Έχει ηχογραφήσει στο Royal Festival Hall για τη Royal Academy και South London Organ Society και χορωδιακή μουσική στο Rugby School για τη Regent Records. Πρόσφατα ηχογράφησε στο Royal Hospital School στο Holbrook έργα για σόλο εκκλησιαστικό όργανο των J.S.Bach, F. Liszt και Max Reger και στο Rugby School μουσική για βιολί και εκκλησιαστικό όργανο για τη Ravensbury Records. Σήμερα διδάσκει όργανο και πιάνο στο Rugby School, Kent College και East London Piano Service και είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Canterbury (διατριβή πάνω στην ανάλυση και εκτέλεση των Παραλλαγών για όργανο του Max Reger, έργο 73, με την πλήρη υποτροφία και υποστήριξη του Canterbury Christ Church University).

Born in Athens, **Eleni Keventsidou** studied music at the Athens National Conservatory under the guidance of Kate Trulli. In 1995, she graduated with a Diploma in Piano Studies with Honors and won the First Prize. In 1998, she was granted a scholarship by the Friends of Music Society to study the organ alongside the internationally acclaimed organist Mr. Nicolas Kynaston at the Athens Concert Hall. In 2004, on another scholarship from the Alexander S. Onassis Scholarship Foundation, she went on to further her organ studies at the Royal Academy of Music, London, under the direction of Nicolas Kynaston and David Titterington. In 2004, she earned her Postgraduate Performance Course Diploma with Distinction. It was also in 2004 that she was awarded the "Margaret and Sydney Lovett Organ Prize" and the "United Music Publishers' Ensemble Prize (London-Royal Academy). In 2007, she was awarded the Artistic Director's Prize at the Mikael Tariverdiev International Organ Competition in Kaliningrad, Russia. She has appeared as both a soloist and as a member of chamber orchestras in Greece, Cyprus, Great Britain, Spain, France, Belgium, Germany, Norway, Poland, and Russia. In 2007, at the Royal Festival Hall, she participated in the recording project jointly run by the Royal Academy of Music and the South London Organ Society. She has also collaborated with the Rugby School Choirs on a CD recording (Regent Records) of English choral music. At present, she teaches piano at Kent College, and piano-organ at Rugby School. She is a lecturer at the Canterbury Christ Church University where she obtained on a full grant her Ph.D. in Organ Performance which analyzed Max Reger's Variations and Fugue on an original theme, Op. 73.



Ο Ευάγγελος Κοκκόρης σπούδασε φλάουτο, Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση στην Αθήνα και τη Βενετία, όπου μελέτησε επίσης Ιστορία της Τέχνης. Έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, εκ τω οποίων σημαντικότερες υπήρξαν οι συναυλίες που διοργανώθηκαν στην Παλαιά Βουλή στο πλαίσιο των συνεδρίων της Εραλδικής και Γενεαλογικής Εταιρείας, στο Εθνικό Ίδρυμα

Ερευνών, στο Ιστορικό Βυζαντινολογικό Συνέδριο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών που διοργανώθηκε στη Χαλκίδα με τίτλο “Χρήμα και αγορά στην εποχή των Παλαιολόγων,” στο Μουσείο Μπενάκη για το Ελληνικό Ινστιτούτο της Βενετίας, στην Ισπανική Πρεσβεία, στο Μουσείο Ύδρας, στο Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, στο Προεδρικό Μέγαρο, στην Chiesa Santa Maria del Giglio-San Marco της Βενετίας, στη Γερμανική Εκκλησία και φυσικά σε πολλούς συναυλιακούς χώρους, όπως το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, το Ωδείο Φίλιππος Νάκας κ.ά. Έργα του για μικρά και μεγάλα σύνολα έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό από την Ελληνική Ραδιοφωνία, από τα σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, από το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής κ.ά. Επίσης έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Maggio Musicale Fiorentino, στο Trinity Laban Conservatory of Music & Dance του Λονδίνου, στην Τεργέστη, στην Αυστραλία, στις Η.Π.Α και στον Καναδά. Συνεργάστηκε με την όπερα της Βαστίλης στο παιδαγωγικό πρόγραμμα “Δέκα μήνες σχολείου και όπερα” και με το Θέατρο Τέχνης στο ανέβασμα της επετειακής παράστασης “Happy End” των Μ. Μπρεχτ και Κ. Βάιλ. Δίδαξε σε εκπαιδευτικά μουσικά ιδρύματα Θεωρητικά, Σύνθεση, Ιστορία και Μορφολογία της Μουσικής και Ιστορία της Τέχνης. Συμμετείχε σε πολλά ιστορικά συνέδρια και συνεργάστηκε με το Κέντρο Μελετών Ιονίου εμβαθύνοντας στις επιδράσεις που δέχτηκε ο Ελληνισμός από τη Δύση και την Ανατολή. Είναι συγγραφέας της μελέτης «Η Μουσική και η Ιστορία της» (Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας), του φωτογραφικού λευκόματος «Η Βενετία της σιωπής» (Εκδόσεις Ταξιδευτής) καθώς και του βιβλίου «Η απολογία της ματιάς», σημειώσεις από την ιστορία της τέχνης (Εκδόσεις Ταξιδευτής). Η εργογραφία του περιλαμβάνει τρία CD: «Τα τραγούδια του Φθινοπώρου» (Motivo Records), «Νοσταλγία της σιωπής» (Lyra Records) και “Nostalgica Utopica” (IRIDA Records). Έργα του έχουν επίσης συμπεριληφθεί σε CD άλλων καλλιτεχνών. Πολλά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά έντυπα. Είναι καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου Φίλιππος Νάκας και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Evangelos Kokkoris studied the Flute, Advanced Music Theory, and Composition in Athens and in Venice. It was in Venice that he also studied Art History. He has given numerous recitals and chamber music concerts. Some of his most significant concerts include performances at: the Old Parliament Building within the framework of the conferences hosted by the Heraldic & Genealogical Society of Greece; the National Hellenic Research Foundation (NHRF); the NHRF Byzantium & the West International Academic Symposium “*Money and Market in the Paleologan Era*” in Chalkida; the Benaki Museum in celebration of the Hellenic Institute in Venice; the Embassy of Spain in Greece; the Hydra Historic Archives & Museum; the Goulandris-Horn Foundation; the Presidential Mansion in Athens; La Chiesa di Santa Maria del Giglio, Piazza San Marco, Venice; the German Evangelical Church in Athens; and at many concert venues such as the French Institute of Greece in Athens, the “Filippos Nakas” Odeon, and more. Many of his compositions written for small and large ensembles have been performed in Greece and abroad by such prestigious organizations as the Hellenic Broadcasting Corporation, various Athens State Orchestra ensembles; and the Hellenic Group of Contemporary Music. His works have also been presented at the Opera di Firenze-Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; the Trinity Laban Conservatory of Music & Dance in London. He has also performed in Trieste, Italy; Australia; the U.S.A.; and Canada. He has had collaborations with the Bastille Opera House for the needs of the educational program “*Dix Mois d’Ecole et d’Opéra*” [Ten Months of School and Opera]; and with the Karolos Koun Greek Art Theater for the anniversary performance of the musical “Happy End” by Bertolt Brecht and Kurt Weill. He has taught Theory of Music, Morphology, History of Music, Composition, and History of Art at a number of music Conservato-

ries. In addition, he has participated in many historical congresses and is an honored member of the Centre for Ionian Studies in Greece. He is the writer of *The Music and its History* (Nakas Editions); the photo album *The Venice of Silence* (Taksideftis Editions); and *The Apology of a Glance*, his Art History notes (Taksideftis Editions). He has released three CD's titled *Autumn Songs* (Motivo Records), *La Nostalgie du silence* (Lyra Records) and *Nostalgia Utopica* (IRIDA Records) and written a great number of articles on music published in various scientific magazines. Last, he is the Artistic Director of the Philippos Nakas Conservatory, Athens and a member of the Greek Composers' Union.



Οργανίστας **Michal Markuszewski** γεννήθηκε στη Βαρσοβία το 1980. Το 2004 αποφοίτησε τιμητικά από την Ακαδημία Μουσικής της Βαρσοβίας «Φρειδερίκος Σοπέν» στην τάξη του εκκλησιαστικού οργάνου με καθηγητή τον Joachim Grubich και το 2005 από την τάξη πιάνου με καθηγητή τον Kazimierz Gierzod. Το 2007 ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου (τάξη αυτοσχεδιασμού εκκλησιαστικού οργάνου με καθηγητή τον Wolfgang Seifen) και το 2008 στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Würzburg (τάξη εκκλησιαστικού οργάνου με καθηγητή τον Christoph Bossert). Τα μεγαλύτερα επιτεύγματά του είναι: 2ο βραβείο στον Πολωνικό Σύγχρονο 20ο Αιώνα Μουσικό Διαγωνισμό στο Legnica (1998), 1ο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Οργάνωσης στη Rumia (2000), καθώς και μια αξιόλογη αναφορά για την καλύτερη εκτέλεση των κομματιών του J.S. Bach. Έλαβε επίσης το βραβείο που ίδρυσε ο πρόεδρος της πόλης Γκντανσκ και το 3ο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Οργάνωσης στο Zürich-Wiedikon (2007). Το 2007 έλαβε υποτροφία από το Υπουργείο Πολιτισμού και Εθνικής Κληρονομιάς της Πολωνίας. Την τελευταία δεκαετία έδωσε πάνω από 500 συναυλίες σε διεθνή φεστιβάλ: στην Πολωνία, τη Λιθουανία, το Βέλγιο, την Τσεχία, την Ολλανδία, το Λουξεμβούργο, τη Σλοβακία, την Ισπανία, την Πορτογαλία, την Φινλανδία, την Ελβετία, την Ουγγαρία, τη Νορβηγία, την Ουκρανία, τη Ρωσία, το Ηνωμένο Βασίλειο (στον καθεδρικό και του Αγίου Παύλου στο Λονδίνο) και πάνω από 250 ρεσιτάλ στη Γερμανία (Gedächtnis Kirche Berlin, Berliner Konzerthaus, Bremer Dom, Stadthalle Wuppertal, Altenberger Dom, Marienbasilika Kevelaer, Bottrop-OrganPLUS, Audimax Bochum, Maria Laach, Stiftskirche Tübingen, Schwäbisch Gmünd, Basilika Weingarten, Ulmer Münster, Abtei Marienstatt) και ΗΠΑ (Εκκλησία του Αγίου Θωμά στη Νέα Υόρκη). Έκανε αρκετές ηχογραφήσεις CD (Organum Classics, Label Harp, DUX, Ars Sonora). Οι ηχογραφήσεις του που έγιναν στα ιστορικά όργανα της Μεταρρυθμισμένης Εκκλησίας στη Βαρσοβία (DUX 0707) και στα ιστορικά όργανα της Σιλεσίας έλαβαν υποψηφιότητα για το βραβείο FRYDERYK της Πολωνικής μουσικής βιομηχανίας σε δύο κατηγορίες. Έκανε επίσης αρκετές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εγγραφές. Ενδιαφέρεται επίσης για προβλήματα αποκατάστασης ιστορικών πολωνικών εκκλησιαστικών οργάνων. Είναι μέλος της Ένωσης Ερευνών και Διατήρησης της Σιλεσίας (VEESO), της Γερμανικής Εταιρείας Θιαστών του Εκκλησιαστικού Οργάνου GdO (από το 2001). Συνεργάζεται με συντάκτες της Διαδικτυακής Πολωνικής Καταχώρησης Εκκλησιαστικών Οργάνων. Προετοιμάζει την καταγραφή για πάνω από 350 πολωνικά ιστορικά εκκλησιαστικά όργανα. Με πρωτοβουλία του, έγιναν εργασίες αναστήλωσης στο ιστορικό όργανο (που χτίστηκε από τον Schlag und Söhne) στην Μεταρρυθμισμένη Εκκλησία της Βαρσοβίας (2004-2008), όπου έχει υπηρετήσει ως οργανίστας από το 2004. Για αρκετά χρόνια ασχολείται με εκδηλώσεις και πολιτιστική διαχείριση. Είναι αρχισυντάκτης και καλλιτεχνικός διευθυντής ενός διεθνούς κύκλου συναυλιών οργάνων στο ιστορικό όργανο που κατασκευάστηκε από τους Schlag und Söhne το 1900 στην μεταρρυθμισμένη εκκλησία της Βαρσοβίας. Από το 2012 διδάσκει εκκλησιαστικό όργανο, αυτοσχεδιασμό εκκλησιαστικού οργάνου και Λειτουργική Ερμηνεία στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Fryderyk Chopin στη Βαρσοβία

Organist **Michal Markuszewski** was born in Warsaw in 1980. In 2004, he graduated from the Frederic Chopin Academy of Music in Warsaw with Honors in Organ Studies (class of Prof. Joachim Grubich). In 2005, he graduated from the same institution with Honors in Piano Studies (class of Prof.

Kazimierz Gier od). In 2007, he completed his postgraduate studies at the Universität der Künste, Berlin, in Organ Improvisation (class of Prof. Wolfgang Seifen). In 2008, he completed further postgraduate work in the Organ Masterclass under Prof. Christoph Bossert at the Hochschule für Musik, Würzburg. His greatest achievements are: 2nd prize at the Polish Contemporary XX Century Organ Music Competition in Legnica (1998); and 1st prize at the International Organ Music Competition in Rumia (2000), along with an Honorable Citation for best performance of pieces by J.S. Bach. He has also won the prize founded by the president of the city of Gdańsk and the 3rd prize at the International Organ Music Competition in Zürich-Wiedikon (2007). In 2007, he received a scholarship from the Polish Ministry of Culture and National Heritage. During the past ten years he has given over 500 concerts at international festivals in Poland, Lithuania, Belgium, the Czech Republic, the Netherlands, Luxembourg, Slovakia, Spain, Portugal, Finland, Switzerland, Hungary, Norway, Ukraine, Russia, and Great Britain (St. Paul's Cathedral, London); and over 250 recitals in Germany (Gedächtnis-Kirche Berlin, Berliner Konzerthaus, Bremer Dom, Stadthalle Wuppertal, Altenberger Dom, Marienbasilika Kevelaer, Bottrop-OrganPLUS, Audimax Bochum, Maria Laach, Stiftskirche Tübingen, Schwäbisch Gmünd, Basilika Weingarten, Ulmer Münster, Abtei Marienstatt) and in the USA (St. Thomas Church, New York). He has made several CD recordings (Organum Classics, Label Harp, DUX, Ars Sonora). Those were performed on the historical organs located in the Reformed Church in Warsaw (DUX 0707) and in Silesia and were nominated for the Polish music industry's FRYDERYK Award in two categories. He has also made several radio and TV-recordings. He is proactive in resolving the problems involved in the restoration of historical Polish organs. He is a member of the Association for Studies and Conservation of Silesian Organs (VEESO); and of the German Society of Organ Enthusiasts GdO (since 2001). He frequently collaborates with the editors of the Polish Online Organ Inventory. He is now compiling documentation on over 350 Polish historical organs. On his own initiative, restoration work was carried out on the historical organ built by Schlag und Söhne and located at the Reformed Church in Warsaw (2004-2008), where he has served as the church's Principal Organist since 2004. For a number of years, he has been engaging in the planning and management of cultural events. He is the initiator and artistic director of an international cycle of organ concerts on the historical organ built by Schlag und Söhne in 1900 and housed in the Reformed Church in Warsaw. Since 2012, he has been teaching Organ, Organ Improvisation, and Liturgical Interpretation at the Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw.



Οργανίστας και διευθυντής χορωδίας **Χρήστος Παρασκευόπουλος** γεννήθηκε στην Αθήνα.

Οι μουσικές του σπουδές ξεκίνησαν με τη γνωστή καθηγήτρια πιάνου Ευαγγελία Χασαπλαδάκη. Είναι απόφοιτος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών από την τάξη Πιάνου του Παύλου Βεντούρα και της Καίτης Τρούλη (1994) και από την τάξη Ανωτέρων Θεωρητικών του Σπύρου Κλάση (1997) με πτυχίο Αντίστιξης.

Είναι επίσης κάτοχος του πανεπιστημιακού τίτλου LRSM στο εκκλησιαστικό όργανο από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου μαθητεύοντας με τον οργανίστα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών Nicolas Kynaston. Όντας ένας από τους λίγους Έλληνες οργανίστες, οργανώνει συναυλίες εκκλησιαστικού οργάνου από το 1991 στην Αθήνα και, από το 1997, σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Συνεργάζεται ως οργανίστας με τη Γερμανική Εκκλησία του Χριστού Αθηνών, πραγματοποιώντας συναυλίες εκκλησιαστικού οργάνου στις οποίες, εκτός από τον ίδιο, λαμβάνουν μέρος και άλλοι συντελεστές, όπως καλλιτέχνες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, της Όπερας Δωματίου Αθηνών, του τμήματος Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας του Δήμου Αθηνών και άλλων καλλιτεχνικών φορέων και οργανισμών. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε διάφορες αίθουσες και ναούς της Ελλάδας και έχει συμμετάσχει στα δύο Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου που οργανώθηκαν από τον Nicolas Kynaston στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στον Άγιο Φραγκίσκο της Ασιζής της Ρόδου. Από το 2012

είναι, εκτός από Οργανίστας, και ο υπεύθυνος για τα καλλιτεχνικά δρώμενα της Γερμανικής Εκκλησίας του Χριστού Αθηνών. Από το 2017 είναι επίσης Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ». Έχει δώσει ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου στην εκκλησία All Souls Langham Place στο Λονδίνο, στον Καθεδρικό Ναό των Καθολικών του Αγίου Φραγκίσκου της Ασιζης στη Ρόδο, στον Καθολικό Ναό του San Salvatore στην Ιερουσαλήμ μέσα στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «October Organ Series» και στο μεγάλο εκκλησιαστικό όργανο Bruckner του Αγίου Φλωριανού στην Αυστρία. Έχει ήδη προσκληθεί για το 2019 και 2020 σε ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου σε Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία και Γαλλία. Το 2008 ίδρυσε τη χορωδία “Musica Sacra” την οποία και διευθύνει. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει δύο CD: το πρώτο, με έργα για εκκλησιαστικό όργανο έχει τίτλο «Θεός το φρούριον ημών» και το δεύτερο ονομάζεται «Χριστουγεννιάτικη Μελωδία». Εκτός από τις εμφανίσεις του σε συναυλίες, διδάσκει και εκκλησιαστικό όργανο σε ιδιαίτερα μαθήματα στα Ωδεία «Φίλιππος Νάκας» και «Νικόλαος Μάντζαρως» όπως επίσης και Θεωρητικά στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Νέας Σμύρνης «Ο Άγιος Ανδρέας».

Organist & Conductor **Christos Paraskevopoulos** was born in Athens. His musical education began early on, under the tutelage of renowned piano teacher Mrs. Evangelia Chasapladaki. He is a graduate of the National Athens Conservatory, with a Diploma in Pianoforte Performances (classes of Pavlos Venturas and Kate Trulli - 1994); and a Diploma in Counterpoint (class of Spyros Klapsis - 1997). He is also an LRSM Licentiate in Organ Music and a former student of Mr. Nicholas Kynaston, the Principal Organist of the Athens Concert Hall. Since 1991, as one of the few organists in Greece, he has organized a series of organ concerts in various churches and concert halls in Athens and other cities around Greece. He has also given numerous organ concerts at the Athens German Lutheran Church where, since 2012, he has been the church's Director of Music and Principal Organist. He has also performed at organ concerts in the company of other artists from the National Opera, the National Broadcasting Company (ERT) Orchestra, the Athens Chamber Opera, the Wind Section of the National Orchestra of Athens, the Athens State Symphony Orchestra and Choir, and other musical groups and organizations. He has taken part in two Organ Festivals at the Athens Concert Hall organized by the world-renowned organist Mr. Nicholas Kynaston. He is the Artistic Music Director of the Annual Music Festival of Rhodes that takes place in the Catholic Church of St Francis. He is also the Artistic Director of the “ANO” International Organ Festival. He has given recitals at the Church of All Souls, Langham Place, London, during the International Organ Series Festival; at the Church of St Saviour, Jerusalem, during the International Festival “October Organ Series”; and at the St. Florian Monastery in Linz, Austria, where he performed on the monastery's imposing Bruckner organ. Since 2009, he has also been performing at the Catholic Church of St Francis Church, Rhodes. He has already received invitations for 2019 and 2020 to give organ recitals in Italy, Poland, France, and Germany. In 2008, he founded and is the conductor of the *Musica Sacra Choir* which performs sacred choir music from the Renaissance and Baroque periods. He has recorded two CDs: “*A Mighty Fortress is Our God*” and “*Christmas Melody*”. In Greece, he is a well-known and much appreciated teacher of the organ, at the conservatories “Philippos Nakas” and “Nikolaos Mantzaros”. He coaches music students in singing and voice, at the St Andrew's Byzantine Music School.



Ησοπράνο **Αφροδίτη Φύκαρη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές με κλασική κιθάρα και αργότερα συνέχισε με μαθήματα μονωδίας. Είναι λυρική υψίφωνος και μελετά για την απόκτηση Διπλώματος Μονωδίας υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας κας Μάρθας Αράπη. Από το 2013 έχει συνεργαστεί με πολλά χορωδιακά και φωνητικά σύνολα και έχει συμμετάσχει σε διάφορες συναυλίες, εκδηλώσεις και φεστιβάλ. Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες και φεστιβάλ της χορωδίας «Musica Sacra» υπό τον κ. Χρήστο Παρασκευόπουλο, όπως και σε συναυλίες της χορωδίας του Πολυτεχνείου υπό τον κ. Μιχάλη

Οικονόμου και του φωνητικού συνόλου «Motectum» υπό τον κ. Ιωάννη Βρυζάκη. Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες και παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσό κ.ά.

Soprano **Afroditi Fykari** was born in Athens. She began her musical studies with classical guitar and, later on, continued her studies with solo singing lessons. She is now a lyric soprano and is currently in the process of obtaining her Diploma in Classical Singing under the tutelage of soprano Martha Arapi. As of 2013, Ms. Fykari has collaborated with numerous chorale and vocal ensembles and has participated in many concerts, events, and festivals. As a member of the “Musica Sacra” Choir, under the direction of Mr. Christos Paraskevo-poulos, she has had an active presence in concerts and festivals. Additionally, she has participated in concerts as a member of the mixed choir of the National Technical University of Athens (NTUA), directed by Mr. Michalis Economou; and with the “Motectum” vocal ensemble, directed by Mr. Ioannis Vryzakis. Among others, she has taken part in concerts and performances held at such venues as the Athens Concert Hall, the Herodes Atticus Odeon, the Piraeus Municipal Theater, and the Parnassos Literary Society.



Η Χορωδία “Musica Sacra” ιδρύθηκε το 2008 από τον οργανίστα Χρήστο Παρασκευόπουλο με σκοπό την ερμηνεία έργων αποκλειστικά θρησκευτικής μουσικής από όλες τις εποχές. Το ρεπερτόριό της, το οποίο περιλαμβάνει έργα διαφόρων συνθετών όπως Croce, Palestrina, Byrd, Victoria, Bach, Handel, Gounod, Liszt, και Faure, επεκτείνεται διαρκώς με την εκμάθηση νέων έργων. Αποτελείται από άτομα που ασχολούνται επαγγελματικά με τη μουσική ή ερασιτεχνικά και έχουν γνώση χειρισμού κάποιου μουσικού οργάνου είτε είναι σπουδαστές είτε απόφοιτοι της φωνητικής μουσικής. Η χορωδία έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε αφιέρωμα για τα 200 χρόνια από τη γέννηση του Λίστ, στο Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου και Μουσικής του Αγίου Φραγκίσκου και της Terra Sancta στη Ρόδο, στο Ξενοδοχείο Porto Carras Grand Resort στη Χαλκιδική, στον Ιερό Ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών Καλαμάτας κατά την 20^η Χορωδιακή Συνάντηση Θρησκευτικής Μουσικής Καλαμάτας, στους Ιερούς Ναούς Αγίου Αλεξάνδρου Παλαιού Φαλήρου και Αγίου Γεωργίου Αλίμου, στο Μαλλιαροπούλειο Θέατρο Τριπόλεως στο 19ο Πανελλήνιο Συνέδριο Χορωδιών, στην Αίθουσα Συναυλιών του Ωδείου «Φίλιππος Νάκας», στον Ελληνογερμανικό Σύλλογο «Φιλαδέλφεια», στη Γερμανική Εκκλησία του Χριστού Αθηνών, στο Φεστιβάλ Μπαχ της Πρώτης Ελληνικής Ευαγγελικής Εκκλησίας Αθηνών, στην Καθολική Εκκλησία του Αγίου Παύλου Πειραιώς. Η χορωδία ερμηνεύει τα έργα *a capella*, αλλά υπάρχουν και περιπτώσεις όπου λόγω της μορφής των έργων, υπάρχει η δυνατότητα χρήσης εκκλησιαστικού οργάνου.

The “**Musica Sacra**” Choir was founded in 2008 by organist Christos Paraskevo-poulos with a view to performing sacred choir music from all eras. In its repertoire, the choir includes composers such as Croce, Palestrina, Byrd, Victoria, Bach, Handel, Gounod, Liszt, and Faure and is constantly expanding its horizons by rehearsing on new works. Its members are either professionals or amateurs in vocal music who also play musical instruments. The choir performed at the Athens Concert Hall in 2011 at a concert commemorating 200 years from the death of Franz Liszt. Notable performances by the “Musica Sacra” Choir have been given at: the St. Francis of Assisi Cathedral during the Organ & Music Festival Rhodes and the Terra Sancta Organ Festival; the Porto Carras Grand Resort in Chalkidiki; the Church of the Holy Archangels in Kalamata during the 20th Choir Meeting of Liturgical Music; at the Holy Churches of St. Alexander, Paleo Faliro, and St. George, Alimos; at the Malliaropoulou Theater of Tripoli during the 19th Conference of the Hellenic Choirs Association; at the “Filippos Nakas” Concert Hall; at the “Philadelphia” Hellenic-Germanic Association; at the German Evangelical Church of Athens; at the 1st Greek Evangelical Church of Athens; and at the Catholic Church of St. Paul in Piraeus. The choir usually performs *a capella* or is accompanied by organ music depending on the form of the musical presentation.

