

Maria Lyberakou, a lyricodramatica soprano holds a Diploma in Classical and Modern singing (opera, musical, jazz and modern) with parallel studies in Acting in Greece and abroad (master classes). Up today, she has participated in a large number of opera, opereta, chamber music, oratorio and theater productions, holding main and competing roles in Greece, France and U.S.A. In her repertoire she has a numerous known and extra demanding roles from the pre-classical to the contemporary music. She has sung poetry set to music of Elitis, Ritsos, Gatsos, Sikelianos, Palamas, Kavafis, as also compositions of Markopoulos, Hatzidakis, Theodorakis, Andriopoulos, Livaneli in concerts and musical tributes. She is founder and vice president of OPERA NEON.

Αναστάσιος Στέλλας / Anastasios Stellas

Οτενός Αναστάσιος Στέλλας γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε τις σπουδές του από μικρή ηλικία. Έχει σπουδάσει πιάνο και Βυζαντινή Μουσική. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Κλασικό Τραγούδι αποκτώντας το δίπλωμά του από την τάξη της σοπράνο Μαρίας Λυμπεράκου στο Ωδείο Ιωάννας Συγκελάκη με βαθμό Άριστα, Πρώτο Βραβείο και τιμητική διάκριση. Ανήκει στην κατηγορία Tenoro Leggiero (ελαφρύς τενός) ειδικευμένος σε ρόλους από τις όπερες των Mozart, Rossini και Donizetti με αξιοσημείωτες απαιτήσεις σε «ευλυγισία» και δεξιοτεχνία. Έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια τελειοποίησης (master classes) στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, μελετώντας με σημαντικούς σολίστες και μαέστρους. Το ρεπερτόριό του συμπεριλαμβάνει μια πληθώρα ρόλων όπως και μέρη θρησκευτικής μουσικής των Mozart, Rossini, Donizetti, Haendel and Bach. Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές σύγχρονης μουσικής και όπερας (Γαλλία, Ελλάδα και Η.Π.Α.), στο Διεθνές Φεστιβάλ Αιγαίου (2014) στην Σύρο και επίσης σε αρκετές παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Είναι συνιδρυτής και γενικός διευθυντής της ΟΠΕΡΑΣ ΝΕΩΝ (www.operanewn.gr).

Anastasios Stellas was born in Athens and he started his music studies in the early age, studying the piano and Byzantine Music. He finished his studies in the vocal department (classical and modern singing studies) taking his diploma from the Ioanna's Sygkelaki Conservatory, with excellent grade, first prize with honors. He belongs in the category of the light tenors (tenoro leggiero) specialized in the roles of Mozart, Rossini and Donizetti with a remarkable flexibility and easiness. He has attended a lot of vocal seminars and master classes in Greece and abroad and he has studied with a variety of important soloists and conductors. In his repertoire he has a variety of Mozart, Rossini and Donizetti, Haendel and Bach's roles and sacred music. He has participated in contemporary opera production (Greece, France and U.S.A.), in the International Aegean Festival (2014) in Syros and also in a numerous of productions in the Greek National Opera. He is the founder and the general manager of the Greek artistic company OPERA NEON (www.operanewn.gr).

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΩ

Χρήστος Παρασκευόπουλος, καλλιτεχνικός διευθυντής
Χάρης Βεκρής, εκτελεστικός διευθυντής
Γιάννης Ρούσσοσ, οργανίστας Καθεδρικού Ναού
Αγίου Γεωργίου Άνω Σύρου

ΑΝΩ FESTIVAL COMMITTEE

Christos Paraskevopoulos, artistic director
Charis Vekris, executive director
Yiannis Roussos, organist at the Cathedral Church
of Saint George

Η ΚΑΘΟΛΙΚΗ
ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΣΥΡΟΥ
παρουσιάζει



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ, ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΤΕΝΟΡΟ CHRISTMAS MUSIC FOR ORGAN, SOPRANO AND TENOR

Ελένη Κεβεντσίδου, εκκλησιαστικό όργανο
Μαρία Λυμπεράκου, σοπράνο
Αναστάσιος Στέλλας, τενός

30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2017

**ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ**

ST GEORGE'S CATHEDRAL, ANO SYROS

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ / STARTS AT 20:00
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ / FREE ENTRANCE

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Quinta from Apparatus Musico-Organisticus, για εκκλησιαστικό όργανο

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Flösst mein Heiland, Άρια της Σοπράνο από το Ορατόριο των Χριστουγέννων, BWV 248

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun mögt ihr stolzen, Άρια του Τενόρου από το Ορατόριο των Χριστουγέννων, BWV 248

Charles François Gounod (1818-1893)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Χορικό Πρελούδιο "Jesus Christus unser Heiland" BWV 66, για εκκλησιαστικό όργανο

Παραδοσιακά Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα του 18^{ου} αιώνα

Adeste Fideles - O come, All Ye Faithful.

Max Reger (1873-1916)

Schlaf Kindlein, op. 76, No. 52

Γαλλικά Παραδοσιακά Κάλαντα

Noël Nouvelet

Bernard de La Monnoye (1641 - 1728)

Pat-a-Pan, Γαλλικά κάλαντα σε Βουργουνδική Διάλεκτο

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Πρελούδιο και Φούγκα σε σι ελάσσονα BWV 54, για εκκλησιαστικό όργανο

Adolphe Adam (1803-1856)

Cantique de Noël

Παραδοσιακά κάλαντα από την Βενεζουέλα

Como busca in tierno infant

Παραδοσιακά κάλαντα από το Πουέρτο Ρίκο

De tierra lejana

Παραδοσιακά κάλαντα από την Ισπανία

A la nanita nana

Johann Ernst Prinz

Κοντσέρτο σε σολ μείζονα BWV 592: Allegro-Grave-Presto, για εκκλησιαστικό όργανο

Franz Gruber (1787-1863)

Άγια Νύχτα



ΕΛΕΝΗ ΚΕΒΕΝΤΣΙΔΟΥ



ΜΑΡΙΑ ΛΥΜΠΕΡΑΚΟΥ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΤΕΛΛΑΣ

Ελένη Κεβεντσίδου / Eleni Keventsidou

Γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με την Καίτη Τρούλη (1995, Δίπλωμα πιάνου με «Άριστα παμφηφεί και Α Βραβείο»). Από το 1998 και για τρία χρόνια μαθήτευσε, ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι φίλοι της Μουσικής», κοντά στον διεθνούς φήμης οργανίστα Nicolas Kynaston και συνέχισε τις σπουδές της στη Βασιλική Ακαδημία ως υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης υπό την καθοδήγηση των Nicolas Kynaston και David Titterington (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εκτέλεση με Διάκριση, 2004). Το 2004 απέσπασε τα βραβεία ερμηνείας Margaret and Sydney Lovett Organ Prize και United Music Publishers Ensemble Prize, Λονδίνο. Το 2007 της απονεμήθηκε το βραβείο της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Διεθνή Διαγωνισμό Οργάνου στο Kaliningrad της Ρωσίας. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε Ελλάδα, Κύπρο, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Νορβηγία, Πολωνία και Ρωσία. Έχει ηχογραφήσει στο Royal Festival Hall για τη Royal Academy και South London Organ Society και χορωδιακή μουσική στο Rugby School για τη Regent Records. Σήμερα διδάσκει όργανο και πιάνο στο Rugby School και Kent College και είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Canterbury (διατριβή πάνω στην ανάλυση και εκτέλεση των Παραλλαγών για όργανο του Max Reger, έργο 73, με πλήρη υποτροφία και υποστήριξη του Canterbury Christ Church University).

Born in Athens, Eleni Keventsidou began studying music at the National Conservatory with Kate Touli (1995 Diploma in piano, graded 'Excellent by unanimous decision and first prize'). For three years from 1998, she had a scholarship to study with the 'Friends of Music' association alongside the internationally famous organist Nicolas Kynaston. She then continued with her studies at the Royal Academy with a scholarship from the Alexander S. Onassis Scholarship Foundation, under the direction of Nicolas Kynaston and David Titterington (postgraduate diploma in performance with distinction, 2004). In 2004, she won the Margaret and Sydney Lovett Organ Prize and the United Music Publishers' Ensemble Prize, in London. In 2007, she was awarded the Artistic Director's Prize in the International Organ Competition in Kaliningrad, Russia. She has appeared as a soloist and member of chamber orchestras in Greece, Cyprus, Great Britain, Spain, France, Belgium, Germany, Norway, Poland and Russia. She has been recorded at the Royal Festival Hall for the Royal Academy and South London Organ Society and playing choir music at Rugby School for Regent Records. Today, she teaches organ and piano at Rugby School and Kent College and is a lecturer at Canterbury University (her thesis was an analysis and performance of Max Reger's Variations and Fugue on an original theme, Op 73, with a full grant and the support of Canterbury Christ Church University).

Μαρία Λυμπεράκου / Maria Lyberakou

Η Λυρικοδραματική σοπράνο κολορατούρα Μαρία Λυμπεράκου είναι διπλωματούχος Μονωδίας και Σύγχρονου Τραγουδιού (musical, jazz, έντεχνο τραγούδι), με παράλληλες σπουδές στην υποκριτική τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο Εξωτερικό (master classes). Μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει σε έναν μεγάλο αριθμό παραγωγών όπερας, οπερέτας, μουσικής δωματίου, ορατορίου και θεάτρου, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς και συμπρωταγωνιστικούς ρόλους σε Ελλάδα, Γαλλία και Η.Π.Α. Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα γνωστών και πολύ απαιτητικών ρόλων από την προκλασική μέχρι και στη σύγχρονη μουσική. Έχει ερμηνεύσει μελοποιημένη ποίηση των Ελύτη, Ρίτσου, Γκάτσου, Σικελιανού, Παλαμά και Καβάφη, καθώς και έργα των Μαρκόπουλου, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ανδριόπουλου, Λιβανελί και άλλων ελλήνων και ξένων συνθετών σε συναυλίες και μουσικά αφιερώματα. Είναι αντιπρόεδρος της ΟΙΠΕΡΑΣ ΝΕΩΝ.